

**ПОБЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ-КОНКУРСА
«МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2022: СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, СПБГК ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА)**

I МЕСТО

Ефименко А. А. «Слово о Пярте: аспекты исследования творчества в отечественной научной литературе». III курс, специальность — музыковедение.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Титова Е.В.

Войцешко А. С. «А. Н. Серов и театр (по письмам симферопольского периода)». IV курс, специальность — музыковедение.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гусейнова З.М.

Годорожа К. «Вокальная дойна в румынском фольклоре: к проблеме жанра». IV курс, направление подготовки — музыкознание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология). Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Теплова И.Б.

Солярчук В. Е. «Свадебные обрядовые песни Пестовского района Новгородской области: к проблеме соотношения ритмических и мелодических типов». IV курс, направление подготовки — музыкознание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Королькова И.В.

Жемчугова В. И. «О фуге в сонатном цикле П. Хиндемита: Соната для тромбона и фортепиано (1941)». IV курс, специальность — музыковедение.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Янкус А.И.

II МЕСТО

Макарова М. М. «Праздничные седальные тропари в русской певческой книжности XVIII века: к проблеме изучения». III курс, направление подготовки — музыкознание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Плетнева Е.В.

Савченко Е. А. «Из эпистолярного наследия А. Н. Римского-Корсакова. Письма к матери». III курс, специальность — музыковедение.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гусейнова З.М.

Сухарукова Е. А. «Трактовка «расширенного» фортепиано в „Маленькой рождественской сюите“ Джорджа Крама: звуковые эффекты и их образный смысл». III курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Дегтярева Н.И.

Клиновская Л. Д. «Об особенностях ритмической организации мелодии Резианских танцев в работе Эллы фон Шульц «Путешествие в Резию» (1883 год)». IV курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Теплова И.Б.

Джавадова М. Н. кызы «Ахмед Аднан Сайгун: «Книга Инджи» ор. 10 и Сонатина ор. 15 как образцы раннего фортепианного творчества композитора». IV курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Дегтярева Н.И.

III МЕСТО

Савицкая К. С. «Ранние фортепианные опусы Н. К. Метнера». III курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гусейнова З.М.

Плотникова С. А. «О двух сборниках трио-сонат Г. Пёрселла». III курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Южак К.И.

Хороших А. А. «Песни о воинской службе в традиции села Веркола Пинежского района Архангельской области». III курс, направление подготовки — музыкознание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология). Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Лобкова Г.В.

Евдокимова А. Г. «Балетные сцены в операх А. Г. Рубинштейна». IV курс, специальность — музыковедение. Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Гусейнова З.М.