

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(АРФА)

Составитель: Малеева К.Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Содержание программы по классам;
- 2.3. Примерная программа выпускного экзамена по специальности;
- 2.4. Тематическое планирование.

3. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 3.1. Критерии оценивания.

4. Условия реализации дисциплины

- 4.1. требования к материально-техническому обеспечению;
- 4.2. Учебно-методический комплект;
 - 4.2.1. Список основной литературы;
 - 4.2.2. Список дополнительной литературы;
 - 4.2.3. Приложение.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты». МДК 01.01 «Специальный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальностям арфа, контрабас.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

МДК 01.01 «Специальный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Специальный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент».

1.3. Целью рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Специальный инструмент» являются:

- подготовка к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля на различных сценических площадках);
- подготовка к педагогической деятельности (организации учебного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

1.4. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- исполнения на арфе в различных инструментальных составах;
- сочинения и импровизаций;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

- исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского –Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.
2. Концертмейстер – в качестве концертмейстера для сольных исполнителей и вокальных ансамблей разного типа.
3. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования.

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;
2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Виды учебной работы, объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Классы					Курс	
		5	6	7	8	9	I	II
Аудиторные занятия	кол - во часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Аудиторные занятия	744	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	10 8	96
Самостоятельная работа (всего)	372	54	54	54	54	54	54	48
Общая трудоемкость: Часы	1116	16 4	16 4	16 4	16 4	16 4	16 4	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экза- м	Экза- м	Экза- м	Экза- м	Экза- м	Экза- м	ГИА

2.2. Содержание программы (по классам)

5 класс

В 5 классе продолжается работа над упражнениями в более широком диапазоне. Гаммы в 4 октавы, арпеджио в 4 октавы, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, подготовительные упражнения к двойным нотам. Индивидуально подбирается комплекс упражнений для развития и укрепления аппарата, исходя из особенностей и возможностей каждого ученика. Продолжается работа над развитием навыка чтения с листа, овладения колористическими приемами: глиссандо, флаголеты, различные имитации, используемые в арфовом репертуаре.

В течение года в программу ученика входят 4-5 этюдов, 2-3 произведения крупной формы на выбор: соната или одна из ее частей, вариации, фантазия, сюита или ее части, концерт или его части (1 или 2-3), 3-4 разнохарактерные пьесы.

В году проводятся 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

- 1.Этюд
2. Крупная форма
3. Одна или две разнохарактерные пьесы, также может исполняться произведение классического репертуара, на выбор педагога

6 класс

В 6 классе продолжается работа над укреплением и развитием игровых навыков, ясностью и выразительностью исполнения, красивым и чистым звукоизвлечением. Постепенно расширяется объем технических задач, этюды на различные виды техники: гаммы, арпеджио, “скользки”, двойные ноты. Упражнения - как обязательное условие развития техники.

Комплекс упражнений: гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломаные” арпеджио, септаккорды в нисходящем движении, двойные ноты.

Продолжается более тщательная работа над основными видами арфовой техники, встречающимися в арфовом репертуаре: гаммами, арпеджио, аккордами, трелями, октавами, двойными нотами. В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара. В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы
3. 1-2 разнохарактерные пьесы

(может исполняться произведение классического репертуара, на выбор педагога)

7 класс

В 7 классе продолжается работа над укреплением и развитием игровых навыков, ясностью и выразительностью исполнения, чистым звукоизвлечением, развитием педальной техники, выбором аппликатуры. Уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разучиванию небольших пьес, этюдов.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить техническую оснащенность и укрепить игровой аппарат: гаммы, арпеджио, "скользки", двойные ноты. Комплекс упражнений включает в себя гаммы и арпеджио в 4 октавы, "ломаные" и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения классического репертуара.

В году проводятся 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

1. Этюд
2. Произведение крупной формы (соната или концерт)
3. Пьеса развернутого характера

8 класс

Освоение нового репертуара в комплексе с техническим продвижением и развитием игровых навыков. Продолжается работа над слаженностью игрового аппарата, звуковой выразительностью, техническим развитием в сочетании с художественными задачами (кантилена, легато, стаккато, secco, арпеджиато). Освоение принципов арфовой аппликатуры по методу Поссе-Слепушкина (отечественная школа). Исполнение сеянций одинаковой аппликатуры. Штрихи и специфические обозначения в нотах.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить техническую оснащенность и укрепить игровой аппарат: гаммы, арпеджио, "скользки", двойные ноты. Комплекс упражнений включает в себя гаммы и арпеджио в 4 октавы,

“ломаные “ и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы - терции, кварты, квинты.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара, два ансамбля с различными инструментами (возможны ансамбли с арфой).

В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в концертах класса, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

1. Произведение классического репертуара
2. Крупная форма - концерт или соната, вариации, фантазия
3. Разворнутая пьеса или концертный этюд

9 класс

Закрепление и совершенствование навыков игры на арфе, полученных в процессе обучения. Повышение музыкально - исполнительского и технического уровня. Расширение репертуара, изучение произведений повышенной сложности, закрепление и повторение пройденного.

Выступление в концертах, участие в фестивалях и конкурсах. Приобретение более широкого сценического и исполнительского опыта.

Изучение оркестровых партий, оркестровая практика. Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить и закрепить приобретенные технические навыки. Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы.

В течение года в программу ученика входит 3-4 этюда, концерт (1 или 2,3 части) , 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведение классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля.

Экзамен:

1. Этюд
2. Произведение классического репертуара
3. Произведение крупной формы
4. Разворнутая пьеса

I курс

Изучение произведений повышенной сложности. Совершенствование музыкально - исполнительского и технического уровня. Развитие умений и навыков ансамблевого музицирования. Работа над стилевыми и жанровыми особенностями произведения. Работа над полифонией: особенности подголосочной и имитационной полифонии. Изучение оркестровых партий, каденций, игра в ансамбле, оркестре.

Учащиеся проходят этюды на различные виды техники, позволяющие развить и закрепить приобретенные технические навыки.

Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется большое внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы.

В течение года в программу входит 3-4 этюда на разные виды техники, концерт (1 или 2,3 части), 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведение классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля.

В году проходят 2 академических концерта, технический зачет и переводной экзамен. Также ученик может принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Экзамен:

1. Произведение классического репертуара
2. Произведение крупной формы: соната, часть концерта, фантазия, вариации
3. Разворнутая пьеса или концертный этюд

II курс

II курс является итоговой и заключительной ступенью в программе СПО. В течение года выбирается выпускная программа, возможно повторение ранее играемых произведений. Это может быть концертный этюд, развёрнутая пьеса, фантазия, вариации или сюита. Программа должна быть сбалансирована, интересна и выявлять наиболее характерные, сильные стороны исполнителя: музыкальность, техническую оснащенность, понимание стилевых и жанровых особенностей, раскрытие композиторского замысла исполняемых произведений.

Выпускная программа состоит из произведения классического репертуара, концертного этюда, концерта и развёрнутой пьесы, фантазии, вариаций, сюиты, сонаты (на выбор). Ансамбль – дуэт, трио, произведение в сопровождении камерного ансамбля.

Продолжается изучение оркестровых партий, каденций. Игра в ансамбле выносится на выпускной экзамен. Студент также участвует в нескольких академических концертах, играет в оркестре, в середине года проходит обыгрывание выпускной программы.

2.3. Примерная программа выпускного экзамена по специальности:

I

1. Годефруа Концертный этюд Ми-бемоль мажор
2. Равель - Интродукция и аллегро для струнного квартета, кларнета, флейты и арфы в переложении для арфы и фортепиано
3. Франциск Павана и танцы
4. Гранжани Рапсодия

II

1. Турнье Этюд “Утро” или “У источника в лесу”
2. Глиэр Концерт для арфы с оркестром (1 или 2,3 часть)
3. Бах-Жаме Сюита (возможно исполнение нескольких частей на выбор)
4. Глинка Вариации на тему Моцарта

Ансамбль (примерная программа выпускного экзамена)

Россини- Рампаль Анданте с вариациями (Флейта - арфа)

Сен-Санс Фантазия (скрипка, арфа)

Ибер - Антракт (флейта/ скрипка, арфа)

Петра - Басакополь Соната (флейта, арфа)

Нино Рота Соната (флейта, арфа)

2.4. Тематическое планирование

класс	Наименование тем и раз-делов	Всего ча-сов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 класс	Упражнения, секвенции в параллельном движении, гаммы и арпеджио в 4 октавы, аккорды, двойные ноты. Годовые требования: 4-5 этюдов, 2 произведения крупной формы на выбор: соната или одна из частей, вариации, фантазия, сюита или ее части, концерт или его части (1 или 2-3), 3-4 разнохарактерные пьесы. В году два академических концерта, тех / зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.	162	108	54
6 класс	Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломаные”арпеджио, септаккорды в исходящем движении, двойные ноты. Работа над основными видами арфовой техники: гаммами, арпеджио, аккордами, трелями, октавами, двойными нотами. Годовые требования: 3-4 этюда, концерт, 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фанта-	162	108	54

	<p>зия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, произведение классического репертуара.</p> <p>В году два академических концерта, тех / зачет с оценкой, переводной экзамен с оценкой в конце года.</p>			
7 класс	<p>Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломаные” и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы.</p> <p>За год проходят 3-4 этюда, концерт или одна из частей; 2-3 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита;</p> <p>3-4 разнохарактерных пьесы; 1-2 произведения классического репертуара.</p> <p>В году два академических концерта, тех/зачет с оценкой,</p> <p>в конце года переводной экзамен с оценкой.</p>	162	108	54
8 класс	<p>Упражнения, гаммы и арпеджио в 4 октавы, “ломаные” и параллельные арпеджио, септаккорды в нисходящем и восходящем движении, двойные ноты в 4 октавы - терции, кварты, квинты.</p> <p>За год проходят 3 этюда на различные виды техники, 2 произведения крупной формы, концерт (1 или 2,3 часть), 2- 3 развернутые</p>	162	108	54

	пьесы, 1-2 произведения классической эпохи, 2 произведения ансамлевого репертуара. В году два академических концерта, тех/зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.			
9 класс	Продолжается работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, септаккордами, двойными нотами. Также уделяется внимание чтению с листа, самостоятельному разбору и изучению произведений малой формы. В программу ученика входит 3 этюда, концерт (1 или 2,3 части), 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведение классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля. В году два академических концерта, тех/зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.	162	108	54
I курс	Изучение произведений повышенной сложности. Совершенствование музыкально-исполнительского и технического уровня. Развитие умений и навы-			

	<p>ков ансамблевой игры.</p> <p>В течение года в программу входит 3-4 этюда на разные виды техники, концерт (1 или 2,3 части), 2 произведения крупной формы: соната, вариации, фантазия, сюита, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведение классического репертуара, 3-4 оркестровые партии, каденции, два ансамбля.</p> <p>В году два академических концерта, тех/зачет с оценкой, в конце года переводной экзамен с оценкой.</p>			
II курс	<p>Выбор выпускной программы. Подготовка к выпускному экзамену и защите программы.</p> <p>Продолжается изучение оркестровых партий, каденций. Игра в ансамбле выносится на выпускной экзамен. Студент также участвует в нескольких академических концертах, играет в оркестре. В конце 3 семестра проходит обыгрывание выпускной программы.</p> <p>Программа состоит из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения полифонического склада (Бах, Гендель) 2. Концертного этюда, на выбор 3. Произведения крупной формы, концерта или его части 4.Развернутой характерной 	144	96	48

	пьесы, фантазии.			
ИТОГО	1116	744	372	

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3.1. Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и другое);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- художественная интерпретация нотного текста;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и другое);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистизм исполнения.

Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. Невыученная наизусть программа.

Оценка за зачет и экзамен является решающей, при выставлении оценки за год.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных классов:

- для индивидуальных занятий, для проведения ансамблевых репетиций, концертный зал и фонотеку.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- арфа, рояль (фортепиано);

Технические средства обучения:

- аудиомагнитофон и другое.

4.2. Учебно-методический комплект

4.2.1. Список основной литературы

1. Альбом пьес для арфы ред. В Дулова, вып.1, М.,1979
2. Альбом пьес для арфы ред. В Дулова, вып.2, М., 1982
3. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы, М., 1969
4. Парфенов Н. Школа игры на арфе ред. М. Мчеделова, М., 1960, 1972
5. Пьесы для юношества сост. А. Тугай, М.,1978
6. Пять пьес К. Дебюсси, ред. К.Эрдели, М.,1957 или более поздние издания.
7. Пьесы для арфы ред и сост. К. Эрдели, С.к., 1959
8. Пять этюдов для арфы. М. Мчеделов, М.,1959
9. Пьесы современных зарубежных композиторов, сост. и ред. В.Дулова, М.,1980
10. Сборник классических пьес тетр. 2, обработка Е. Синицыной, М., 1959
11. Сборник этюдов для арфы сост. М.Мчеделов, М., 1947 или последующие изд.
12. Сонаты, фантазии и вариации ред. и сост. В. Дорохотова, Б. Дорохотов, М.,1964, 1, 2 том.
13. Семь сонатин Ф. Надерман М.,1949 или любое другое издание
14. Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975
15. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост. Мчеделов М.,1966
16. Четыре пьесы композиторов XVI-XVIII вв. - обработка В.Борисовского, М., 1962

4.2.2. Список дополнительной литературы

- 1.Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973
- 2.Дулова В. Искусство игры на арфе. М.,1971
- 3.Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М.Мчеделова. М.,1960
- 4.Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск,1994

5. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В. Дулова. Все-союзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. М., 1977
6. К. Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста М., 2002
7. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век) М., 1994

4.2. 3. Приложение

Оркестровые трудности

1. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н.И. Римского-Корсакова, сост. и ред. Е Синицына, М., 1958
2. Отрывки из опер русских классиков, сост. и ред. Л. Гордзевич, М., 1961
3. Оркестровые трудности из балетов П.И. Чайковского, сост. и ред. Л. Гордзевич, М., 1962

Ансамбли

- Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
- Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
- Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
- Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
- Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000
- Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
- Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
- Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы
- Руст А. Соната для скрипки и арфы
- Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
- Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
- Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
- Хачатуян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)