

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:22:57

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

27.08.2024

# **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Фортепиано**

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

**Автор-составитель:**

к. иск., Заслуженный артист РФ,  
профессор Малов О.Ю.

**Рецензент:**

к. иск., доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
А. А. Штром

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры специального фортепиано  
«17» мая 2024 г., протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы .....	5
6. Содержание практики .....	5
6.1. Тематический план .....	5
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике .....	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	6
8.1. Учебная литература.....	6
8.2. Интернет ресурсы .....	7
9. Материально–техническое обеспечение практики .....	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	8
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	8
10.4. Контрольные материалы.....	11
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики.....	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся .....	11

### 1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Преддипломная практика» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории музыкального исполнительства и педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

#### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории фортепианного исполнительства, а также методики преподавания игры на специальном инструменте;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано.

Курс «Преддипломная практика» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

### 3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и защита ее до проведения ВКР.

### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,

	практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	9-й семестр	10-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>9</b>
Индивидуальные занятия	26	17	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Зачетные единицы	2	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Вс его часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
<b>9-й – 10-й семестры</b>				
1	Выбор формы написания научной работы	1	1	–
2	Выбор темы работы	3	1	2
3	Написание плана работы	3	1	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	14	4	10
5	Разработка основных глав	8	2	6
6	Работа над содержанием	32	15	17

7	Работа над оформлением	2	1	1
8	Подготовка к защите ВКР	3	1	2
<b>ВСЕГО по курсу:</b>		<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>

## 6.2. Содержание программы

### 1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

### 2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

### 3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

### 4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

### 5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

### 6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

### 7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

### 8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – ВКР.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

#### Список основной литературы:

*Должанский А.Н.* Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979) — Загл. с экрана.

*Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059) — Загл. с экрана.

*Сайгушкина, О.П.* Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О.П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 05.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767) — Загл. с экрана.

## 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>  
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>  
Национальная Электронная Библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 9. Материально–техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует недифференцированный зачет (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*») в конце 9-го и 10-го семестров. Проведение зачета основано на представлении и защите творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР</b>				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к ВКР и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i> лишь частично основные требования, предъявляемые к ВКР и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i> хорошо основные требования, предъявляемые к ВКР и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i> в полной мере основные требования, предъявляемые к ВКР и критерии оценки результатов проектной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление на предзащите ВКР</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию ВКР в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, разрабатывать концепцию ВКР в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию ВКР в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию ВКР в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				



<b>Выступление на предзащите ВКР</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения	<i>Не владеет</i> . навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопросы билета, реферат**

<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогике — отечественной и зарубежной; осн овную литературу в области методики и музыкальной педагогике;
--	--	--	---	---

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Уметь:</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; сам остоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; само стоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; само стоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; само стоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой;	<i>Умеет свободно</i> планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; само стоятельно работать со справочной, учебно- методической и научной литературой; музыкально- инструментальн

		литературой; музыкально- инструментальн ого искусства;	музыкально- инструментальн ого искусства;	ого искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Устный ответ на вопросы билета, реферат</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Слабо владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными и методами организации образовательного процесса.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) актуальность исследования	0-13	13-17	18-22	23-25
б) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала	0-13	13-17	18-21	22-25
в) объем материала не менее 20-ти печатных страниц	0-12	12-16	17-21	22-25
г) четкость, краткость ответа при оппонировании	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

**Шкала оценивания**

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы студента в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «*незачет*» выставляется в случае, если студентом материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

#### **10.4. Контрольные материалы**

1. Возрождение клавесина в контексте современности.
2. Проблемы аутентичного исполнения произведений композиторов прошлого (на выбор).
3. Современная бахиана (анализ трудов, проблема интерпретации и пр.)
4. Интерпретация фортепианных сонат И. Гайдна (на конкретном материале).
5. К проблеме исполнения фортепианной музыки Моцарта (на конкретном материале).
6. Сравнительный анализ интерпретаций музыки Моцарта выдающимися мастерами (В. Горовиц, А. Шнабель, П. Бадуре-Скода, Э. Гилельс и др).
7. Сравнительный анализ редакций сонат Бетховена (на конкретном материале).
8. Выдающиеся интерпретаторы музыки Бетховена. Прошлое и современность.
9. Шуман. Альбом для юношества и его значение для современности.
10. Детские альбомы в творчестве композиторов разных стран.
11. Из истории Петербургской консерватории (фортепианные классы, персоналии).

#### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики**

Практика «Преддипломная практика» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

#### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-

методической, научной, нотной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена и др. как исторических, так и современных
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

Литература для самостоятельной работы

- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. М., 2013.
- Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011.
- Корыхалова Н.П. Тридцать две вариации Бетховена до минор: такт за тактом. СПб., 2015.
- Лобанова М. Н. Наставник. Александр Гольденвейзер глазами современников. СПб., 2014.
- Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. М.; СПб., 2015.
- Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М., 2015.
- Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2012.
- Раабен Л. Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978
- Сапонов М. Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана. – М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004.
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.