

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 24.11.2025 11:22:08

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

**Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Средняя специальная музыкальная школа**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № \_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

### **ГАРМОНИЯ**

МДК 01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(по видам инструментов)

Составители: Нетипанова В.В., Петрунина А.А.

Санкт-Петербург  
2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

### **2. Место курса в структуре ООП**

### **3. Компетенции**

- 3.1. Предварительные компетенции;
- 3.2 .Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины;
- 3.3.Знания, умения и навыки.

### **4.Объем дисциплины и содержание учебной работы**

### **5.Содержание дисциплины**

- 5.1.Тематический план;
- 5.2. Содержание программы;
- 5.3. Практические занятия;
- 5.4. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

- 6.1.Список основной литературы;
- 6.2. Список дополнительной литературы.

### **7. Самостоятельная работа учащегося**

- 7.1 Виды самостоятельной работы.

### **8. Материально-техническая база**

### **9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Приложение 1.Методические рекомендации преподавателям;

Приложение 2. Методические рекомендации учащимся;

Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся; Интернет-ресурсы;

Приложение 4. Фонд оценочных средств.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Гармония» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Дисциплина «Гармония» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. В связи с этим основной *целью* данного курса является развитие гармонических (как теоретических, так и практических) навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя.

Основной задачей курса гармонии на исполнительских отделениях ССМШ является: развитие профессионального отношения учащихся к музыкальному материалу, развитие гармонического мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса, освоение закономерностей гармонии на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов.

Курс гармонии изучается в ССМШ Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова на протяжении трех лет обучения, в 9-м классе, на I-м и на II-м курсах.  
Формы работы в курсе гармонии:

- 1) аудиторные занятия;
- 2) индивидуальные занятия;
- 3) самостоятельная работа.

Курс гармонии включает в себя:

- обязательные письменные задачи и упражнения по гармонизации, решаемые на уроках и индивидуально выполняемые учащимися в рамках самостоятельной работы;
- фортепианные упражнения, индивидуально выполняемые обучающимися.

Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки обучающихся ССМШ по специальности «Инструментальное исполнительство» (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра).

**Цели курса:**

- ознакомление с основной проблематикой в области гармонии;
- накопление знаний в этой сфере;
- освоение гармонических закономерностей звуковысотной организации музыки;
- приобщение к выдающимся достижениям и традициям отечественного и зарубежного исполнительского искусства;
- выработка умения анализировать и критически оценивать свой и чужой опыт в сфере гармонии;
- выработка критериев стилистически убедительного голосоведения, реализация этих установок в собственной творческой и педагогической работе;
- применение знаний и умений, полученных в курсе «Гармония», в своей исполнительской деятельности.
- освоение практических закономерностей голосоведения разных стилей классической гармонии.

**Задачи курса:**

- освоение тематического материала курса «Гармония»;
- ознакомление с основной литературой по проблемам курса «Гармония»;
- ознакомление со спецификой гармонического языка выдающихся композиторов прошлого и современности, осмысление их художественной значимости;
- ознакомление с лучшими образцами классической гармонии;
- создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов
- формирование собственного отношения к проблемам гармонии;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

## **2.Место курса в структуре ООП**

Данный курс является неотъемлемой составляющей частью предметной области **Общепрофессиональные дисциплины**. Реализация курса «Гармония» занимает важное место в системе межпредметных и междисциплинарных связей, органично взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Инструментроведение».

Важное место дисциплины в профессиональной подготовке учащегося определяется тем, что она обеспечивает подготовку выпускника по данному профилю, готовит его к будущей исполнительской деятельности, оснащает его знаниями и умениями в области исполнительского искусства, а также в области педагогики.

Курс гармонии дает представление о многообразии творческих стилей композиторов и разнообразии гармонических решений при

единстве основных художественных установок классической отечественной и мировой музыкальной культуры.

### **3. Компетенции**

#### **3.1. Предварительные компетенции**

До начала изучения дисциплины «Гармония» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС СПО; он должен быть способен:

- самостоятельно приобретать новые знания и умения;
- использовать их в практической музыкальной деятельности, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности;
- демонстрировать культуру мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

**3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Компетенции	Этап формирования
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	на всех этапах
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	на всех этапах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	на всех этапах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	на всех этапах
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	на всех этапах

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	на всех этапах
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	на всех этапах
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	на всех этапах
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	на всех этапах
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	на всех этапах
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	на всех этапах

### 3.3. Знания, умения, навыки.

По завершении изучения дисциплины «Гармония» студент должен

*Знать:*

- выразительные возможности классической гармонии;
- формообразующие возможности классической гармонии;
- закономерности применения гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

*Уметь:*

- пользоваться необходимой научно-методической литературой по основным темам курса;
- создавать художественно убедительную и стилистически выдержанную гармонизацию в соответствии с программными требованиями;
- находить пути преодоления трудностей, возникающих в процессе гармонизацию в соответствии с программными требованиями.

*Владеть:*

- комплексом знаний по основной проблематике дисциплины;
- приемами гармонизации и основными формами работы с музыкальным текстом;

- наиболее эффективными методами работы над музыкальным произведением, способствующими созданию убедительного в стилистическом и художественном отношении варианта;
- владеть методами сравнительного анализа гармонии.

*Проявлять:*

- умение анализировать гармонию для собственного исполнительского опыта;
- умение анализировать различные методы работы над произведением и создания исполнительской интерпретации;
- способность оценивать художественные достоинства гармонии разных композиторов;
- способность соотносить собственную исполнительскую деятельность с достижениями в области гармонии.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**9 – 11 классы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>414</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>276</b>
в том числе:	
групповые занятия	240
индивидуальные занятия	36
зачеты	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>138</b>
В том числе:	
Гармонический анализ музыкальных произведений	30
Гармонизация мелодий	30
Задания по игре	40
Письменные задания	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена 1</i>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

### 9 класс

№ п/п	Темы	Кол-во часов
Первая четверть		
1	Гармония как элемент музыкальной системы. Аккорд как элемент гармонии. Четырехголосное изложение аккорда. Построение трезвучий.	4
2	Голосоведение. Его типы и нормы.	2
3	Соединение трезвучий.	4
4	Изложение сектаккордов главных ступеней. Соединение двух сектаккордов.	4
5	Перемещение аккордов.	2
6	Контрольный урок.	2
Вторая четверть		
7	Ладовая основа гармонии. Классификация гармонических оборотов. Период и каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминанты в серединных и заключительных кадансах.	2
8	Гармонизация мелодии.	4
9	Скачки терцовых тонов.	4
10	Проходящие и вспомогательные гармонические обороты: квартсектаккорды.	2
11	Контрольный урок.	2
Третья четверть		
12	Проходящие и вспомогательные гармонические обороты. Сектаккорд VII ступени.	2
13	Формообразующие свойства гармонии. Сектаккорд II ступени и трезвучие II ступени. Сектаккорд III ступени и трезвучие III ступени. Трезвучие VI ступени и прерванный каданс.	4 2 4
14	Гармонизация баса.	2
15	Усложнение функциональных оборотов. Септаккорд V ступени и его обращения.	6
16	Контрольный урок.	2
Четвертая четверть		
17	Усложнение функциональных оборотов (продолжение темы). Септаккорд II ступени и его обращения. Септаккорд VII ступени и его обращения. Нонаккорд.	8 6 2
18	Контрольный урок.	2
<b>Всего</b>		<b>72</b>

## 10 класс (I курс)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
I семестр		
19	Повторение темы «Усложненные гармонические обороты. Септаккорды V, II и VII ступеней с обращениями. Нонаккорд.	4
20	Переменные функции.	2
21	Фригийский оборот.	6
22	Диссонирующие аккорды смягченной функциональности (септаккорды IV, VI и I ступеней). Диатонические секвенции.	4
23	Фактура гармонического склада. Фигурация.	4
24	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Альтерированные субдоминанты в кадансах.	2 8
25	Зачет.	2
II семестр		
26	Альтерированные субдоминанты вне кадансов.	8
27	Альтерация аккордов доминантовой группы.	4
28	Модуляции. Классификация. Отклонения в тональности первой степени родства: а) через модулирующие доминанты; б) через модулирующие субдоминанты.	4 4
29	Хроматические секвенции. Цепочка доминант. Эллипсис.	4
30	Однотональный период.	2
31	Совершенная функциональная модуляция в тональности первой степени родства.	8
32	Проходящая модуляция.	4
33	Зачет.	2
<b>Всего</b>		<b>72</b>

## 11 класс (II курс)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
I семестр		
34	Модуляция. Повторение.	4
35	Модуляционное движение. Модуляционные планы.	4
36	Постепенная модуляция в тональности второй и третьей степеней родства.	6
37	Мелодико-гармоническая модуляция (эллипсис).	2
38	Тональное строение произведения.	2
39	Энгармоническая модуляция: а) через уменьшенный септаккорд; б) через малый мажорный септаккорд; в) через другие аккорды.	4 4 4
40	Зачет.	2
II семестр		
41	Модуляция, совершенная вне средств гармонии.	2
42	Ладовая модуляция.	2
43	Мелодическая фигурация.	8
44	Объединенная система мажоро-минора.	8
45	Дальнейшее усложнение мажоро-минорной системы.	2
46	Расслоение музыкальной ткани. Органный пункт. Полифункциональность. Полиаккордика. Политональность. Полиладовость.	4 4
47	Повторение. Подготовка к экзаменам.	8
48	Экзамен.	2
<b>Всего</b>		<b>72</b>

### 5.2. Содержание программы (курс лекций)

*Введение*

Значение и место курса гармонии в системе музыкально-теоретических дисциплин, направленность курса на совершенствование профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. Структура и содержание курса.

1. Понятие гармонии - философско-эстетическое и специфически музыкальное. Его происхождение и историческое развитие. Взаимосвязь с другими элементами музыкальной речи. Роль аккорда в музыкальной ткани. Нормы изложения аккордов. Удвоения, расположения, мелодические положения трезвучий.
2. Голосоведение как процесс, соединяющий вертикальные и горизонтальные гармонические связи. Функции голосов в ткани. Правила голосоведения.
3. Понятие интервального соотношения трезвучий. Типы соединения. Соединение трезвучий главных ступеней.
4. Изложение сектаккордов главных ступеней. Удвоения, расположения. Возможность мелодико-ритмического движения на одной гармонии.
5. Перемещения главных трезвучий со сменой расположения и без нее. Перемещение главных трезвучий в сектаккорды тех же ступеней. Соединение сектаккордов в квартоквинтовом и секундовом соотношении. Особенности соединения 1б-Уб, 1У(-Уб в миноре.
6. Понятие ладовых функций, функционального оборота и его разновидностей. Экспозиционные и кадансовые средства. Средства кульминации. Гармонический, метрический и структурный контекст использования кадансового квартсектаккорда.
7. Определение функционального значения каждого тона мелодии относительно предыдущего и последующего как звена в последовательности функциональных оборотов. Нормативно-типовое распределение функциональных оборотов на различных участках текста. Внимание к линии баса. Контурное двухголосие.
8. Голосоведение при скачках и ходах терцовых тонов в мелодии при соединении трезвучий различных соотношений.

9. Общие определения проходящего и вспомогательного оборотов.

Квартсекстаккорды как типичные проходящие и вспомогательные аккорды.  $VII_6$  как проходящий и как один из возможных при гармонизации верхнего восходящего тетрахорда.

10. Функциональная структура музыкального текста. Классический принцип размещения аккордов внутри одной функциональной группы.

Секстаккорды побочных ступеней и их трезвучия как функциональные заместители трезвучий главных ступеней:  $P_6$  и  $I_{53}$ ,  $Шб$  и  $Ш_{53}$ ,  $VLj$  и  $VI53$ .  $VI53$  как средство постепенного перехода от  $T$  к  $S$  в прерванном кадансе. Продолжение движения в расширенном периоде.

11. Предопределенность выбора аккорда по басу, стремление к естественной линии верхнего голоса.

12. Общие законы голосоведения при соединениях с септаккордами.

Правило «септимы». Типовые схемы соединений двух септаккордов в квarto-квинтовом соотношении и внутрифункциональное разрешение  $V7-VE7$ . Септаккорды  $V$ ,  $II$  и  $VII$  ступеней с обращениями.  $W$ . Функциональная характеристика этих септаккордов, роль в форме. Типичные последования и разрешения.

13. Повторение и закрепление темы «Усложненные функциональные обороты».

14. Натуральный минор как наиболее плодотворная почва для проявления переменных функций. Типовые обороты, выявляющие переменные функции. Включение оборотов натурального минора в сферу гармонического минора. Голосоведение при переходе натуральных ступеней в гармонические.

15. Фригийские обороты. Сущность названия. Типовые формы гармонизации фригийских оборотов  $I$  и  $II$  рода.

16. Септаккорды  $IV$ ,  $VI$ ,  $I$  и  $Ш$  ступеней, их общая характеристика. Преимущественно проходящее и секвентное их использование.

17. Мелодическая фигурация как тип соотношения мелодического и гармонического факторов. Приемы мелодической фигурации. Музыкальная ткань гармонического склада как сложная система взаимодействия и переплетения различных видов фигурации. Аналитическая тема.
18. Определение сущности и основного принципа ладовой альтерации. Ее ладофункциональная и выразительная роль. Хроматизм. Щ и П<sub>53</sub> «неаполитанские». Структуры и характерные названия аккордов, их подготовка и разрешение в кадансах и вне. Проблема переченья в голосоведении.
19. Зависимость форм альтерированных доминант от ладового наклонения. Изменение II ступени лада как основа этой альтерации. Принципы разрешения альтерированных доминант. Возможность расщепленной квинты или терции вводных аккордов в мажоре.
20. Общее понятие модуляции как изменения. Тональная модуляция и аспект ее классификации: 1) по устойчивости, 2) по способу связи, 3) по направленности. Родство тональностей. Отклонения в тональности I степени родства с помощью модулирующих доминант. Побочные субдоминанты и доминанты. Отличие явления побочных субдоминант и доминант от явления отклонения.
21. Эллипсис как пропуск логического звена, замена ожидаемого аккорда другим. Разновидности прерванных кадансов, в том числе и с разрешением в уменьшенный септаккорд. Цепочка доминант однотипных и различных структур (V7-V7, V7-V43).
22. Импровизация гармонических построений. Схема классического квадратного однотонального периода. Подготовка к игре модуляции.
23. Правила выбора модулирующего аккорда в зависимости от посредствующего. Совершенные модуляции с посредствующим аккордом

в виде тонического трезвучия и трезвучий побочных ступеней, общих для тональностей I степени родства.

24. Проходящая модуляция как способ более плавного перехода и способ разнообразия переходов. Места использования в форме произведения проходящих модуляций.

25. Повторение и закрепление освоенных ранее разновидностей модуляций во всех формах работы: в гармоническом анализе, задачах, игре на фортепиано.

26. Тональности как ладовые функции высшего порядка. Проекция закона функционального размещения нормативного периода на такие крупные формы как старинная сонатная, двухчастная, фуга. Нормативные тональные соотношения крупных форм. Модуляционные планы.

27. Тональности II степени родства как допускающие осуществление функциональной связи через тонические трезвучия. Простейшие модуляционные планы. Модуляция в тональности III степени родства через цепочку проходящих.

28. Сущность мело-дико-гармонической модуляции как формы мелодической связи аккордов. Характерные признаки мелодико-гармонической модуляции: отсутствие посредствующего аккорда, возможные хроматические ходы, плавное, преимущественно секундовое голосоведение. Значение мелодико-гармонической модуляции в музыке XIX века как промежуточной, неустойчивой.

29. Тональность как одно из важнейших средств формообразования. Организующая и объединяющая роли тональностей в произведениях.

30. Сущность энгармонической модуляции. Ее выразительные и формообразующие возможности. Реальный и мнимый энгармонизм. Наиболее характерные аккорды, используемые в качестве изменяемых: уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенной трезвучие, увеличенный терцквартаккорд.

31. Мелодическая модуляция. Характерность ее для монодического склада.

Модуляция-сопоставление. Цезура как признак модуляции-сопоставления.

32. Выразительные и формообразующие возможности ладовой модуляции.

Наиболее типичные способы осуществления (сопоставление) и местоположение в форме.

29. Начиная с темы «Мелодическая фигурация» (см. п. 17) учащиеся знакомятся с мелодической фигурацией подробно на примерах гармонического анализа и при игре секвенций. На данном этапе обучения материал осваивается путем решения гармонических задач. Основные правила использования мелодической фигурации.

30. Общая характеристика мажоро-минорной системы. Обогащение звукоряда при единой тонике. Объединение одноименных тональностей. Низкие ступени в мажоре. Объединение параллельных тональностей. VI «шубертова».

31. Общее понятие вводнотонных и однотерцовых трезвучий.

32. Способность музыкальной ткани к расслоению. Расслоения функциональные, тональные, ладовые. Органный пункт. Различные формы выдержанного пласта, его место и роль в форме. Полифункциональность, полигармоничность, полиаккордика.

### 5.3. Практические занятия

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

#### *9 класс*

1. Изложение аккордов, удвоения в трезвучиях и квартсекстаккордах.
2. Секстаккорды – их роль в гармоническом развитии. Удвоения в секстаккордах главных ступеней (и побочных).
3. Особенности соединения аккордов при скачках в мелодии.
4. Автентические проходящие обороты. Их роль в гармонизации. Разновидности.
5. Плагальные вспомогательные обороты. Условия применения. Разновидности.
6. V7 и его обращения. Условия применения, правила использования.

8. II7 и его обращения. Условия применения, правила использования.
9. VII и его обращения. Условия применения, правила использования.

### *I курс*

1. Мелодизированные доминанты.
2. Переменные функции.
3. Фригийский оборот.
4. Второстепенные септаккорды.
5. Цепочки доминант.
6. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Условия применения в кадансах.
7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Условия применения в серединных построениях.
8. Модуляция. Классификация.
9. Разновидности функциональной модуляции в I степени родства.

### *II курс*

1. Мелодическая фигурация.
2. Модуляции. Классификация.
3. Функциональная модуляция (I степень родства).
4. Энгармоническая модуляция.
5. Побочные доминанты.
6. Второстепенные септаккорды.
7. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты.
8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
9. Альтерация аккордов доминантовой группы.
10. Авторские аккорды.

*Образцы билетов на экзамене или зачете.*

### *9 класс*

1. Ответ на устный вопрос.
2. Игра секвенций. Примерная сложность: I3, V43, I6.
3. Игра цифровки, состоящей из 11-13 аккордов, объединенных в проходящие и кадансовые аккорды, включая прерванный каданс.
4. Гармонический анализ.

### *I курс*

1. Ответ на устный вопрос.
2. Игра секвенций. Примерная сложность: А. Мясоедов. Пособие по игре по фортепиано в курсе гармонии, М., 1986, стр. 62, д, ж.
3. Игра цифровки, состоящей из 15 аккордов, включающей пройденный материал и функциональную модуляцию в I степень родства.

4. Игра модуляций (I степень родства).
5. Гармонический анализ.

## II курс

1. Ответ на устный вопрос.
2. Игра секвенций с мелодической фигурацией. Примерная сложность: А. Аренский. Сб. задач для практического изучения гармонии, М., 1965, №№848,853.
3. Игра цифровки, состоящей из 15 аккордов, включающей пройденный материал, отклонения и совершенную модуляцию в тональности I степени родства (возможно несколько модуляций).
4. Игра модуляции в форме периода несколькими способами в тональность I степени родства.
5. Разрешение аккордов на фортепиано (мал. маж.7 акк., ум.7 акк., ув.43) всеми возможными способами.

Примерная сложность произведений для гармонического анализа.

## 9 класс

- М. Глинка. Признание.  
П. Чайковский. «Вальс» из Детского альбома.

## I курс

- А. Даргомыжский. Титулярный советник.  
П. Чайковский. Ноктюрн.

## II курс

- А. Скрябин. Прелюдии оп. 11 №№ 4, 5, 9.  
П. Чайковский. Времена года.  
Ф. Шопен. Прелюдии (e-moll, h-moll), ноктюрны №№ 2,4, 12.

## 5.4. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего курса обучения. В конце первого учебного года (9 класс) проводится экзамен по пройденным темам.

В конце второго учебного года (2-й семестр I курса/10-го класса) проводится зачет с оценкой. Он включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, задаваемые экзаменаторами. При оценке ответа учащегося на зачете и экзамене учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- правильность выполнения письменной работы, решения гармонической задачи;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение показать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи учащегося.

Содержание вопросов, список литературы периодически обновляются; может быть изменено и общее количество вопросов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

## **7. Самостоятельная работа учащегося**

### **7.1. Виды самостоятельной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>№ семестра</b>	<b>Наименование раздела учебной дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
1	2	3	4	5
	1	Введение		
1.		Тема	Работа с литературой, решение задач по гармонии.	0,5
2.			Работа с литературой, анализ музыки.	1
3.1			Работа с литературой, решение задач.	0,5
3.2			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	1
3.3			Работа с литературой, решение задач.	1
3.4			Работа с литературой,	0,5

			гармонический анализ музыки.	
3.5	3		Работа с литературой, решение задач.	0,5
3.6			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	1
3.7	4		Работа с литературой, решение задач.	0,5
3.8			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	0,5
4.			Работа с литературой, решение задач.	0,5
5.			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	1
6.			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	0,5
7.			Работа с литературой, решение задач.	1
8.			Работа с литературой, решение задач.	1
9.			Работа с литературой, гармонический анализ музыки.	1
<b>ВСЕГО:</b>				<b>12</b>

## 8. Материально-техническая база

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Фортепиано.

Компьютер:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb

Видеoadаптер Radeon X600  
Звуковая карта Creative Audigy 2ZS  
HDD 80 Gb  
DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A  
Телевизор Thompson  
Видеомагнитофон Goldstar RN800AW

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office : Word, Excel, Power Point и другое.

**Требования к специализированному оборудованию: не требуется**

**Требования к программному обеспечению учебного процесса**

**9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.**

9.1 Критерии, показатели и шкала оценивания компетенций, приобретаемых в ходе освоения дисциплины (текущая и промежуточная аттестация).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность общепрофессиональных компетенций, но и развитие общекультурных компетенций и обеспечивающих их умений.

Показатели и шкала оценивания компетенций

<b>Результаты (освоенные общепрофессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Активность, инициативность в процессе освоения учебного материала; умение аргументировать свою позицию.	Выступления на семинарах.
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения	Грамотный подбор нотной и учебной литературы, выбор и применение оптимальных методов и способов решения	Зачет, экзамен

профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	профессиональных задач.	
ОК 3. Решение проблем, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.	Применение оптимальных методов решения педагогических задач, ориентированность на прогрессивные принципы музыкальной педагогики.	Зачет, экзамен
ОК 4. Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Ознакомление с современной методической литературой, грамотный подбор учебной литературы.	Зачет, экзамен
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Формирование умения грамотно прочитывать и анализировать с точки зрения стиля и жанра нотный текст любой степени сложности.	Зачет, экзамен
ОК 6. Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Формирование умения коммуникационных навыков и психологического раппорта, установление специфического контакта, включающего определенную меру доверия или взаимопонимания с группой.	Зачет, экзамен

Общепрофессиональные Компетенции	Показатели оценки	Шкала оценки		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
ОК 7. Постановка целей, мотивация деятельности подчиненных, организация и	Демонстрация интереса к гармоническому анализу.	Проявляет устойчивый разносторонний интерес и активное	Проявляет интерес к отдельным явлениям	Не проявляет интереса и познавательной

контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		стремление к получению новых знаний; самостоятельно выбирает тематику докладов и сообщений.	и умеренную познавательную активность.	активности.
ОК 8. Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников.	Находит требуемую информацию, использует более одного источника информации	Использует только один источник информации	Не выполняет задания по поиску информации
ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация культуры мышления и речи, понимание основных профессиональных педагогических принципов.	Свободно владеет фактическим материалом, умеет находить причинно-следственные закономерности.	Недостаточно свободно владеет фактическим материалом, не выходит на уровень обобщений.	Не владеет фактическим материалом.
Профессиональные компетенции		Шкала оценки		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Демонстрация способности ориентироваться в современной методической проблематике	Свободно ориентируется в научно-методической литературе по гармонии.	Знает ограниченное количество источников, не уверен в правильности	Не знает основных научно-методических работ, не представляет практическ

ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	(в с	е, понимать и применять разные методы работы с учеником.		сти действий.	их принципов работы.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Демонстрирует самостоятельность и точность суждений при обсуждении гармонического анализа.	Грамотно анализирует музыкальные произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Не убедитель но анализирует музыкальные произведения, не применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Не проявляет интереса к работе, не способен найти методы, способствующие развитию.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		соответствие выбранных методов изучения произведений педагогическим задачам.	Навыки контрольно-тематического планирования.	Знает ограниченное количество источников, не уверен в правильности действий.	Не знает основных научно-методических работ, не представляет практических принципов работы.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		Готовит учеников к записыванию музыкальных построений в	Применяет навыки педагогики, полученных в рамках междисциплинарного курса	Не убедитель но анализирует музыкальные	Не проявляет интереса к работе, не способен найти методы,

	соответствии с программными требованиями.	педагогической подготовки. - Умение использовать метапредметные связи.	произведения, не применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	способствующие развитию.
--	---	---	---	--------------------------

## **Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям**

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и другое;
- 3) практические занятия (решение задач; исполнение на фортепиано цифровок, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать формированию способности учащихся анализировать особенности разных гармонических стилей, находить необходимые в каждом случае средства гармонической выразительности, правильные технические приемы для создания верного гармонического решения. Учащегося необходимо научить понимать закономерности гармонии, методы работы над гармонической задачей во всех его аспектах.

В рамках подобных занятий возможен анализ самых разнообразных аспектов гармонии. Предметами обсуждения могут быть средства гармонии, их применение в сочинениях разной стилевой направленности; особенности технического воплощения произведения; соответствие, особая оригинальность, неповторимость гармонической манеры и другое.

На семинарских занятиях предусматриваются также доклады и сообщения по книгам.

## **Приложение 2. Методические рекомендации учащимся**

Программа дисциплины «Гармония» предусматривает самостоятельную работу учащихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также учащимся рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

## **Приложение 3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы учащихся, Интернет-ресурсы.**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

## **Приложение 4. Фонд оценочных средств**

*Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:*

1. Знание основного материала курса, ориентирование в музыкальной литературе и научной литературе по основной проблематике.
2. Профессионально грамотные и аргументированные ответы на семинарах.
3. Профессионально грамотные решения письменных задач.
4. Качество исполнения фортепианных заданий.
5. Знание методов работы над гармонической задачей, умение решать различные исполнительские задачи.
6. Аргументированность выводов и точность ответов на вопросы экзаменационной комиссии.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
----------------------------	----------------------------------

<b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины Гармония обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>-применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> <li>-применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль успеваемости;</li> <li>- проверка выполнения самостоятельных работ;</li> <li>- задания на зачетах и экзаменах.</li> </ul>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	<p>Систематические опросы по теоретическим понятиям, ответы на теоретические вопросы на зачетах и экзаменах.</p>

### **Тестовые гадания по гармонии**

1. Что такое КАМБИАТА?

- а) определённый гармонический оборот;
- б) определённый аккордовый тон;
- в) определённый неаккордовый тон;
- г) название голоса в гармонической последовательности.

*Правильный ответ: а).*

2. Что такое КАДАНС?

- а) мелодический оборот без гармонического сопровождения;
- б) гармонический оборот, завершающий предложение;
- в) гармонический оборот, начинающий предложение;
- г) любой мелодический оборот.

*Правильный ответ: б).*

3. Что означает слово «АЛЬТЕРАЦИЯ»?

- а) краска;
- б) украшение;
- в) дополнение;
- г) завершение.

*Правильный ответ: а).*

4. Что такое ДОМИНАНТА?

- а) верхний голос аккорда;
- б) кульминация построения;
- в) функция аккорда в ладу;
- г) верхняя нота в мелодии.

*Правильный ответ: в).*

5. Что называется в гармонии МЕЛОДИЧЕСКОЙ СИНКОПОЙ?

- Синкопа: а) в сопрано;
- б) в альте;
  - в) в теноре;
  - г) в басу.

*Правильный ответ: г).*

6. Что такое «ПРЕРВАННЫЙ КАДАНС»?

- Разрешение: а)  $V_{(7)} - I$ ;
- б)  $V_{(7)} - I_6$ ;
  - в)  $V_{(7)} - VI$ ;
  - г)  $V_{(7)} - III$ .

*Правильный ответ: в).*

7. Что называется в гармонии СОВЕРШЕННЫМ КАДАНСОМ?

- а) любой уже состоявшийся каданс;
- б) каданс, который наступает после несовершенного;
- в) каданс, в котором представлены все функции, заканчивающиеся на тонике в основном мелодическом положении, взятой на сильной доле;
- г) гармонический оборот с красивыми аккордами.

*Правильный ответ: в).*

8. Какой оборот в гармонии называется ЭЛЛИПСИСОМ?

- а) состоящий из консонирующих аккордов;
- б) состоящий из диссонирующих аккордов;
- в) оборот с нарушением функциональной последовательности аккордов;
- г) функционально типовой оборот.

*Правильный ответ: в).*

9. Сколько звуков составляют аккорд в классической формулировке понятия?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 8.

*Правильный ответ: б).*

10. Какой оборот называется АВТЕНТИЧЕСКИМ?

- а) TST;

- б) TDT;
- в) TSDT;
- г) TSKDT.

*Правильный ответ: б).*

11. Какой тон в гармонии называется СЕПТОВЫМ?

- а) взятый в мелодии ходом на септиму;
- б) взятый в любом голосе ходом на септиму;
- в) составляющий септиму с основным тоном аккорда в его основном виде;
- г) верхний тон в любой паре голосов, составляющих септиму.

*Правильный ответ: в).*

12. Какой аккорд называется «РАХМАНИНОВСКИМ»?

- а)  $V_7^6$ .
- б)  $\Pi_6^{-8}$ .
- в)  $V_{53}^4$ .
- г)  $VII_{43}^4$ .

*Правильный ответ: г).*

13. Какой аккорд называется «ШУБЕРТОВЫМ»?

- а)  $V_7^6$ ;
- б)  $\Pi_6^{-8}$ ;
- в) VI moll в moll;
- г) III dur в dur.

*Правильный ответ: в).*

14. Какой аккорд называется УМЕНЬШЁННЫМ?

- Состоящий из:
- а) ум 5;
  - б) ум 4;
  - в) ум 3;
  - г) м 3.

*Правильный ответ: г).*

15. Какой оборот называется ФРИГИЙСКИМ?

- Последовательность:
- а) от  $I \uparrow$  до  $V$  в миноре;
  - б) от  $V \uparrow$  до  $I$  в мелодическом миноре;
  - в) от  $I \downarrow$  до  $V$  в натуральном миноре;
  - г) от  $I \downarrow$  до  $V$  в гармоническом миноре.

*Правильный ответ: в).*

16. Какие квинты называются СКРЫТЫМ ПАРАЛЛЕЛИЗМОМ?

- а) скрытые в средней паре голосов;
- б) скрытые между басом и альтом;
- в) скрытая в крайних голосах в прямом к ней движении при шаге в басу меньше, чем в сопрано;
- г) скрытая в крайних голосах в прямом к ней движении при шаге в сопрано меньше, чем в басу.

*Правильный ответ: в).*

17. Какой тон удваивается обычно при 4-голосном изложении трезвучия?

- а) основной;
- б) терцовый;
- в) квинтовый;
- г) никакой.

*Правильный ответ: а).*

18. При использовании септаккордов и их обращений за каким тоном необходимо следить, поскольку он берётся и разрешается по определённым правилам?

- а) за основным;
- б) за терцовым;
- в) за квинтовым;
- г) за септовым.

*Правильный ответ: г).*

19. На какой интервал нельзя ходить в одном голосе?

- а) ч 5;
- б) ув 4;
- в) ум 5;
- г) ч 4.

*Правильный ответ: б).*

20. При каком условии во  $\Pi_6$  следует удвоение как в секстаккордах главных ступеней?

- а) при использовании перед ним более простой S;
- б) при использовании перед ним побочной доминанты в виде  $V_2 / \Pi$ ;
- в) при разрешении его в  $K_{64}$ ;
- г) при разрешении его в V.

*Правильный ответ: б).*