

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ТРУБА)

Составитель: Голиков А.Е., Мартынов Т.Р., Табуреткин Б.Ф.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Цели и задачи программы.

2. Содержание рабочей программы

- 2.1. Виды учебной деятельности, объём в часах;
- 2.2. Аттестация;
- 2.3. Методы обучения;
- 2.4. Тематическое планирование.

3. Условия реализации учебного предмета

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы;
- 3.2. Информационное обеспечение обучения:
 - 3.2.1 Учебно-методические пособия;
 - 3.2.2. Методическая литература;
 - 3.2.3. Интернет-источники.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 4.1. Краткие методические указания преподавателям;
- 4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

5. Приложения

- 5.1. Приложение 1;
- 5.2. Приложение 2.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью Основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.3. Цели и задачи учебного предмета

Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие, в том числе, полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения поставленных задач, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание рабочей программы**2.1. Виды учебной деятельности, объём в часах**

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	172	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	510	99	102	153	153

2.2. Аттестация

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям.

Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

2.3. Методы обучения

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на инструменте).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

2.4. Тематическое планирование

Тематический план (по классам)

1 класс		
№ п/п	Наименование темы / Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом Устройство инструмента и его основные функции	5
2.	Постановка исполнительского аппарата. Работа губ, дыхания, языка, пальцев.	5
3.	Постановка корпуса. Постановка рук, ног, головы.	5
4.	Освоение нотной грамоты. Нотный стан, длительности, паузы.	5
5.	Звукоизвлечение, освоение штриха «деташе».	4
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Освоение первых звуков в пределах квинты, октавы.	5
8.	Освоение репертуара.	5
9.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
10.	Развитие игровых приемов и исполнительского аппарата. Работа над дыханием, работа над звукоизвлечением.	5
11.	Расширение диапазона извлекаемых нот. Расширение диапазона до октавы.	5
12.	<i>Академический концерт (март)</i>	
13.	Работа над укреплением исполнительским аппаратом. Упражнения для развития дыхания, губ.	5
14.	Освоение штриха «легато». Работа над штрихом «легато», игра различных упражнений.	5
15.	Дальнейшее освоение музыкальной грамоты. Размер, знаки альтерации.	4
16.	Знакомство с гаммами. Игра гамм (1-2) в извлекаемом диапазоне нот.	4
17.	Дальнейшее освоение репертуара. Игра пьес разного характера и различными штрихами.	4
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	

	Итого	66
--	--------------	-----------

2 класс		
№ п/п	Наименование темы / Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	5
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра трезвучий.	6
5.	Работа над этюдами; 3-4 этюда на различные виды техники.	5
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес; 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата.	5
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра аккордов.	
11.	Работа над этюдами; 3-4 этюда на различные виды техники.	5
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Развитие штриха «стаккато». Овладение штрихом «стаккато» в гаммах и специальных упражнениях.	6
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	5
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения.	5
17.	Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	5
18.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
	Итого	68

3 класс		
№ п/п	Наименование темы / Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	10
3.	Расширение диапазона. Извлечение нот в пределах 1,5 октав.	10
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато». Игра трезвучий.	6
5.	Работа над этюдами на различные виды техники.	10
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор пьес 4-6 разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	10
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	8
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато». Игра аккордов.	8
11.	Работа над этюдами на различные виды техники.	10
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Длинные ноты, вокализы. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	8
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	8
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	8
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
18.	Итого	102

4 класс		
№ п/п	Наименование темы / Рассматриваемые вопросы, основные понятия и термины	Кол-во часов
1.	Разбор программы на полугодие. Гаммы, этюды, упражнения, пьесы.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Укрепление губного аппарата, развитие дыхания, подвижности языка и пальцев.	10
3.	Расширение диапазона.	10
4.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато», «стаккато».	6
5.	Работа над этюдами на различные виды техники.	10
6.	<i>Академический концерт (октябрь)</i>	
7.	Разбор разнохарактерных пьес.	
8.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	10
9.	Дальнейшее развитие исполнительского аппарата. Развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.	8
10.	Работа над гаммами. Исполнение гамм в пределах извлекаемых нот штрихами «деташе», «легато».	8
11.	Работа над этюдами на различные виды техники.	10
12.	<i>Технический зачет (декабрь)</i>	
13.	Работа над улучшением качества звука и исполнения основных штрихов. Совершенствование навыков исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.	8
14.	Работа над пьесами. Работа над музыкальностью и качеством исполнения.	8
15.	<i>Академический концерт (март)</i>	
16.	Гаммы, этюды, пьесы, упражнения. Подготовка к экзамену.	8
17.	<i>Переводной экзамен (апрель-май)</i>	
18.	Итого	102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль или фортепиано);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

(Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях школы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Учебно-методические пособия:

1. Баласанян С.А. Школа игры на трубе / ред.: Б.Л. Яворский. 3-е изд. М.: Музыка, 1999.
2. Баласанян С.А. Этюды [Хв 1-7]: для трубы и фп. М.: Музыка, 1973.
3. Баласанян С.А. Этюды [Нв 1-25]: для трубы. М.; Л.: Музгиз, 1951.
4. Брандт В. 34 этюда: для трубы или корнета. СПб.: Композитор, 2004.
5. Вурм В.В. Избранные этюды [No 1-31]: Для трубы. М.: Композитор, 1995, 2004.
6. Кобец И.М. Початкова школа гри на трубі або корнеті [Начальная школа игры на трубе или корнете, альте, теноре, баритоне: (с приложением клавира)] / под ред. проф. В.М. Яблонского. 2-е, испр. и доп. изд. - Київ: Музична Україна, 1963.
7. Хрестоматия для трубы: [в 2 ч.] / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1987. (Педагогич. репертуар. ДМШ. 1-3 кл.).
8. Хрестоматия для трубы: ДМШ / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 2005, 2010. (ДМШ. Старш. кл.) Ч. 1. (№ в 1-19). Пьесы. Ч. 2. (№в 20-32). Пьесы, оркестровые соло.
9. Чумов Л.Е. Первые шаги трубача: Методич. пособие. М.: Советский композитор, 1987.
10. Шлоссберг М. Школа. Schlossberg, Max. Complete Score. Daily Drills and Technical Studies.
Scores.
URL: [https://ims1p.org/wiki/Daily Drills and Technical Studies \(Schlossberg%2C_Max\)](https://ims1p.org/wiki/Daily_Drills_and_Technical_Studies_(Schlossberg%2C_Max))

3.2.2. Методическая литература

Основная:

1. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. М.: Московский государственный институт музыки имени А. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1962.
3. Усов Ю.А. Труба. М.: Музыка, 1989.

Дополнительная:

4. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. М., 1983.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
6. Докшицер Т. Путь к творчеству. М., 1987.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
9. Кобец И. Система домашних занятий трубача. М., 1965.
10. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
11. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. М.: Музыка, 1979.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. М., 1964.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1966.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1971.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. М., 1976.
16. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977.
17. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
18. Усов А. Вопросы теории и практики. М., 1989.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
20. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. М., 1959.

3.2.3. Интернет-источники

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rs1.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://die.academic.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических концертах, выполнения индивидуальных заданий и другое.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основ различных видов техники инструментального исполнительства; – владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности; – применение навыков публичных выступлений. <p>Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и другое) • технический зачет (исполнение гамм, этюдов) • зачет (исполнение программы из 2-4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и другое); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и другое). <p>Итоговый экзамен по предмету «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на</p>

<p>убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; <p>степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.</p>
--	--

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природные несовершенства игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокий уровень исполнения музыкального произведения.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

4.1. Краткие методические указания преподавателям

Задача специальных классов игры духовых инструментов - научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры, умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям, творческую активность. Важное место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём, при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога. Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса: педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи, повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога - развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2-3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио и другое).

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы (личные карточки учащихся) сохраняются в делах школы и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы (карточки) должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее двух раз в году на зачётных академических концертах с оценкой комиссии, в том числе, на переводном экзамене в конце учебного года.

4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером - пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером – этюды.

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-обратной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Приложение 1.

Примерный репертуар по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Этюды, упражнения:

Школа М. Шлоссберга (Schlossberg, Max. Complete Score. Daily Drills and Technical Studies)

Этюды, упражнения из Школы игры на трубе и сборников этюдов С.А. Баласаняна

Пьесы:

Легкие пьесы из сборника Л. Чумова «Первые шаги трубача», из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (ч. 1), например:

А.В. Самонов. «Доброе утро», «Прогулка»

М.В. Мильман. «Рассказ»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

ВТОРОЙ КЛАСС

Этюды, упражнения:

Сборники этюдов С.А. Баласаняна, В.В. Вурма

Пьесы:

Пьесы из сборника Л. Чумова «Первые шаги трубача», из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1-2 ч.), например:

В. А. Моцарт. Аллегretto

И. С. Бах. Пьеса

ТРЕТИЙ КЛАСС

Чтение с листа:

Школа Н.А. Власова. «Золотая труба», I, II части, этюды

Этюды, упражнения:

Сборник этюдов В. Вурма

Пьесы, крупная форма:

Пьесы, произведения крупной формы из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1—2 ч.), Хрестоматии для трубы: ДМШ (сост. Ю. Усов), например:

В. А. Моцарт. Сонатина

Й. Гайдн. Песенка

И. С. Бах. Буррэ

Н. Раков. Вокализ

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Чтение с листа:

Август Иогансон. Избранные этюды для трубы, ежедневные упражнения /Составитель и редактор Н. Яворский

Этюды, упражнения:

Сборники этюдов В.В. Вурма, В. Брандта

Пьесы, крупная форма:

Пьесы, произведения крупной формы из Хрестоматии Ю. Усова в 2 частях (1-2 ч),

Хрестоматии для трубы: ДМШ (сост. Ю. Усов),

Начальной школы игры на трубе И.М. Кобеца,
например:

М.И. Глинка. «Северная звезда»

П.И. Чайковский. Юмореска

И. Бобровский. Скерцино

Приложение 2.

Требования к техническим зачетам

1 класс
<u>Гаммы:</u> 1 полугодие: Гаммы до 1-го знака. Технические упражнения и этюды (Школа М. Шлоссберга, этюды, упражнения из сб. С. Баласаняна) 2 полугодие: Гаммы до 2-х знаков. Технические упражнения и этюды (Школа М. Шлоссберга, этюды, упражнения из сб. С. Баласаняна)
2 класс
<u>Гаммы:</u> 1 полугодие: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно Упражнения, этюды (С. Баласанян, В. Вурм) 2 полугодие: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно Упражнения, этюды (С. Баласанян, В. Вурм)
3 класс
<u>Гаммы:</u> 1 полугодие: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно Упражнения, этюды (В. Вурм). Чтение с листа. 2 полугодие: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно Упражнения, этюды (В. Вурм)
<u>Термины:</u> Adagio - медленно, спокойно Largo - широко, медленно Lento - медленно, протяжно Andante - умеренный темп в характере обычного шага, шагом Andantino - немного быстрее, чем Andante Moderato - умеренно Allegretto - немного медленнее, чем Allegro Allegro - быстро, скоро, бодро, весело Vivo - живо Presto - быстро Crescendo - постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно ослабляя силу звука Legato - связно Non legato - не связно Staccato - отрывисто Tenuto - выдержанно Leggiero - легко Giocoso - игриво Tempo di Marcia - в темпе марша Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примеры для чтения с листа: Школа Н. Власова «Золотая труба» I, II части; этюды.

4 класс

Гаммы:

Годовые требования (1, 2 полугодия)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и доминантсептаккорда до 4-х знаков включительно

Этюды, упражнения (В. Вурм, В. Брандт)

Термины:

Rubato - свободно

Ad libitum - по желанию

Una corda - «одна струна» - играть с левой педалью

Tre corde - «три струны» - снять левую педаль

Con moto - с движением

Agitato - взволнованно

Animato - с воодушевлением

Appassionato - страстно

Cantabile, cantando - певуче

Grave - важно

Scherzando - шутливо

Примеры для чтения с листа:

Август Ногансон. Избранные этюды для трубы, ежедневные упражнения /Составитель и редактор Н. Яворский

