

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2025 13:00:00

Санкт-Петербургская государственная консерватория

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии

Протокол № \_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

### **Рабочая программа**

**МДК 01.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Составитель: Созинова И.И.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
**2025**

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.2. Виды учебной работы, объём в часах;
- 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

### **2. Реализация учебного предмета**

- 2.1. Цели и задачи;
- 2.2. Методы обучения.

### **3. Примерное содержание учебного предмета**

- 3.1. Требования к уровню подготовки учащихся;
- 3.2. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 3.3. Формы и средства текущего контроля;
- 3.4. Тематическое планирование.

### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

### **5. Список рекомендуемой литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Рабочая программа дисциплины "Основы композиции" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО .

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) — структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию,

Программа в области музыкального искусства «Композиция» разработана и утверждена СПб ДШИ № 4 самостоятельно в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (часть 5 статьи 12). Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа в области музыкального искусства «Основы композиции» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предмет "Основы композиции" тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» и способствует подготовке обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Композиция» составляет 1 год.

По окончании освоения программы в области музыкального искусства «Композиция» выдается свидетельство об обучении по образцу,

установленному локальным нормативным актом учреждения.

Дополнительная специальная программа в области музыкального искусства «Композиция» (Далее ДОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание ДОП обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДОП реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств,

Реализация ДОП должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## **1.2. Виды учебной работы, объём в часах**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Композиция»:

Классы/количество часов	1 год
Количество часов	
Количество часов на аудиторную нагрузку	<b>36</b>
Недельная аудиторная нагрузка	1

### 1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (в среднем 8-12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 2. Реализация учебного предмета

### 2.1. Цели и задачи

#### Цель:

- Формирование у учащихся навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- - навыков восприятия современной музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области сочинения музыки

#### Задачи:

- 1) выявить творческий потенциал ученика, поощрять и развивать его музыкальную фантазию в условиях максимального самовыражения и создания благоприятствующей этому художественной среды;
- 2) дать элементарное представление о законах композиции и музыкальной форме; 3) научить грамотно оформлять музыкальные сочинения.

### 2.2. Методы обучения

Сочетание индивидуальных и групповых форм работы.

К последним, в частности, относятся следующие:

- а) выполнение письменных работ в классе;
- б) коллективное обсуждение сочинений и заданий, выполняемых в классе и дома;
- в) знакомство с образцами классической музыки и их анализ.

- г) «соревнование» в выполнении одного задания, например, сочинение мелодии на один и тот же текст, завершение одной и той же мелодии, сочинение вступления к одному и тому же отрывку, сочинение пьес в одном жанре (например, задание всем сочинить марш или вальс) или пьес программного характера под одним под одним названием и т.д. д) импровизация на заданную тему или программу.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Введение. О предмет композиция. Можно ли научиться сочинять музыку?	1
Мелодия и её структура. Музыкальная тема. Разновидности мелодий (вокальная, инструментальная, речитатив, кантилена, секвенция, плавное движение, скачки и их заполнение).	3
Создание мелодий в форме периода на основе несложных интервальных и аккордовых последовательностей	3
Сочинение второго голоса к мелодии, простейшие виды подголосков.	2
Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	2
Различные виды аккомпанемента и их связь с жанровыми особенностями музыки.	5
Контрольный урок.	1
Линия басового голоса и ее мелодизация.	2
Особенности строения различных	3

разделов музыкальной формы, экспозиционный и серединный типы изложения музыкального материала, сочинение вступления и заключения	
Простая двух и трех – частная форма. Точная и измененная реприза.	3
Интонации предметно-изобразительного характера, имитирующие птичье пение, журчание ручья, шум дождя, завывание ветра, скачку коня, колокольный звон, работу автомобильного двигателя и другое.	2
Воспроизведение музыкально-жанровых интонаций: марша, вальса, менуэта, любого другого танца; подражание духовому оркестру, оркестру народных инструментов, джазу	3
Кварто-квинтовые, секундовые и терцовые соотношения тональностей и их выразительное значение.	2
Переложения и аранжировка мелодий в различных жанрах (переложения для струнного и духового трио, квартета)	2
Контрольный урок	1
Итого	36 ч

### **3.1. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате освоения программы «Композиция» учащийся должен уметь использовать полученные теоретические и практические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, уметь импровизировать на основе заданной гармонической последовательности, подбирать по слуху, подбирать несложный аккомпанемент для мелодий в различных жанрах и стилях, сочинять как оригинальные произведения, так и стилизации.

### **3.2. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету осуществляется в виде контрольного урока в конце каждого полугодия.

### **3.3. Формы и средства текущего контроля**

В качестве средств текущего контроля используется демонстрация фрагментов сочинений. При проведении контрольных уроков демонстрируются написанные сочинения, различные по размеру и технической сложности, в зависимости от уровня подготовки учащихся. Примерные требования промежуточного и итогового контроля:

- 1) Сочинение небольшого произведения в простой 2-х или 3-х частной форме для фортепиано или другого солирующего инструмента (возможен дуэт или трио);
- 2) сочинение программного или жанрового произведения (вальс, марш, прелюдия).

Особые сложности в постановке курса «Сочинение» представляет разный уровень подготовки учащихся, их разная специализация, разная степень владения фортепиано. Педагогу предстоит оценить возможности каждого ученика, его индивидуальные склонности и предпочтения и на этой основе строить дальнейшую работу с ним. Например, кто-то более тяготеет к инструментальной музыке, другой - к вокальной. Вместе с тем необходимо по мере обучения тактично ставить перед учеником задания, которые помогли бы расширить его кругозор и выявить его возможности.

#### **Работа над мелодией.**

Мелодия неотделима от прочих элементов музыкальной ткани. Вместе с тем «она сама обладает комплексностью, полиэлементностью. Мелодия содержит в себе то же, что всё музыкальное произведение: интонационность, лад и гармонию, ритм и метр, мелодическую линию, фактурный рисунок, архитектонику, динамику. Среди названных элементов выделяется один, с которым связана специфика этого музыкального явления, - мелодическая линия. (В. Холопова).

Хотя все эти элементы связаны и взаимодействуют, методически возможно работать над ними отдельно.

Учащемуся следует привить вкус к выразительному плавному секундовому движению мелодической линии:

а) движение одними секундами (по типу темы финала 9-й симфонии Бетховена);

б) сочетание: скачок и секундовое заполнение интервала;

в) секундовое движение и завершающий скачок;

г) различные варианты гаммообразного движения (Адажио из балета «Щелкунчик» П. Чайковского), в том числе в сочетании со скачком («Старинная французская песенка», «Июнь» из «Детского альбома П. Чайковского»);

д) секундовый ряд частных вершин разной высоты, образующих восходящую (реже – нисходящую) линию (И. Способин);

е) скрытое двухголосие;

ж) секундовый ход в побочном голосе.

### **Интонация.**

Работа над архитектоникой мелодии неотделима от интонационного поиска.

Перед учеником могут быть поставлены следующие интонационные задачи:

- а) найти соответствующую интонацию для выражения эмоции радости, веселья, грусти, скорби, негодования, удивления, восклицания, повеления, вопроса, вопроса-ответа и другое;
- б) найти интонации предметно-изобразительного характера, имитирующие птичье пение, журчание ручья, шум дождя, завывание ветра, скачку коня, колокольный звон, работу автомобильного двигателя и другое;
- г) воспроизведение музыкально-жанровых интонаций: марша, вальса, менуэта, любого другого танца; подражание духовому оркестру, оркестру народных инструментов, джазу;
- д) воссоздание типичных интонаций стиля известных композиторов: Баха, Моцарта, Бетховена, Рахманинова, Дебюсси и других. Подражание Грекорианскому хоралу или русскому Знаменному распеву;
- е) воссоздание характерных интонаций отдельных типизированных ладов, например, квартового трихорда, пентатоники, целотонного лада, семиступенных архаических ладов.

### **Фактура и фигурация.**

Специальной проблемой в курсе сочинения является работа над фактурой. Учащегося следует ознакомить с основными исторически сложившимися типами музыкальной фактуры: монодийной,

полифонической, аккордовой, гомофонной, гомофонно-полифонической и иными формами смешанной фактуры.

Монодийный склад в современной профессионально-композиторской музыке связан преимущественно с произведениями для смычковых инструментов соло. Работая над одноголосным сочинением, особое внимание следует обратить на возможности скрытого многоголосия.

В практической работе учащемуся предстоит чаще встречаться с многоголосной – аккордовой, гомофонной, полифонической и различного рода смешанной фактурой. При этом нужно воспитывать в ученике вкус к темброво-колористической стороне гармонии, к свободному и расчетливому распоряжению регистрами.

В рамках музыкальной школы учащемуся может быть дано лишь общее представление об отдельных полифонических приемах. В то же время следует обратить его внимание на возможности полифонизации гармонии, на различного рода способы гармонической и ритмической фигурации.

Предметом особого внимания должна стать мелодическая фигурация: задержания, проходящие ноты, предъемы; фигурация солирующая и подголосочная, орнаментирующая, напевно-полифоническая и пассажная.

### **Музыкальная форма.**

Начальное сочинение в условиях музыкальной школы по необходимости должно сводиться преимущественно к малым формам, таким как период, простая двухчастная, простая трехчастная. Куплетная песенка, танец, марш, небольшая пьеска программного характера – вот основные жанры, которые надлежит освоить начинающим композиторам.

С наиболее одаренными и технически подготовленными можно работать и над более сложными композициями, такими как романс, инструментальная поэма, рондо, вариации и т. п. Удерживая ученика от решения «неподъемных» задач, следует делать это достаточно тактично, чтобы не сковывать его инициативу и воображение.

«Основным видом периода является период из двух предложений повторного строения, с полным совершенным заключительным кадансом, несущий экспозиционную функцию в произведении» (Холопова). В то же время ученику следует получить представление о различных формах периода: элементарных и тематически развитых, из двух или трех предложений, сложных периодах, периодах единого строения (без деления на предложения), повторного и неповторного строения, квадратных и неквадратных (с расширением или сжатием), однотональных и модулирующих, периодах как формы одночастного произведения и как части более крупной формы.

Простая двухчастная и простая трехчастная, называемые песенными формами, особенно применимы при сочинении песен, танцев, маршей, небольших пьес жанрового характера.

Учащемуся надлежит получить представление о репризной и безрепризной двухчастной форме, о форме куплетной песни с припевом, о возможностях контраста в таких построениях.

При работе над простой трехчастной формой следует уделить особое внимание средствам достижения контраста и сохранения единства произведения, создавая среднюю часть, как на материале экспозиции, так и с помощью нового тематического материала. Специфические проблемы возникают при сочинении репризы, которая может быть полной и сжатой, точной и варьированной, динанизированной, синтезирующей материал экспозиции и среднего раздела.

Учащиеся с помощью педагога должны постигать логику музыкальной речи, особенности строения различных разделов музыкальной формы, отличать экспозиционный и серединный типы изложения музыкального материала, научиться сочинять вступление и заключение (это может быть специальным заданием).

### **3.4. Тематическое планирование.**

Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев, срок обучения 1 год.

/п	Наименование учебного предмета	Кол-во часов в неделю	Вид и кол-во аттестационных мероприятий	
			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Учебный предмет общееэстетического развития	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Композиция	1	Контрольный урок 1 полугодие - 1	Дифференцированный зачет 2 полугодие - 1
	Кол-во часов самостоятельной работы в неделю	1		
	Количество аудиторных занятий в неделю	1	Общее количество аттестационных мероприятий	
	Количество недель аудиторных занятий в год	36	1	1

<b>Количество часов аудиторных занятий в год</b>	<b>36</b>		
<b>Количество аудиторных занятий за нормативный срок обучения</b>	<b>36</b>		

#### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1) внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся составляет 1 час в неделю.

Самостоятельная работа направляется и контролируется преподавателем, который должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели. Преподаватель обеспечивает регулярный контроль за выполнением домашних заданий.

#### **5. Список рекомендуемой литературы:**

1. Гнесин М., Начальный курс практической композиции. М., 1962.
2. Месснер Е., Основы композиции. М., 1968.
3. Тихомиров Г., Элементы композиторской техники. М., 1964.
4. Холопова В., Мелодика. М., 1980.
5. Холопова В., Фактура. М., 1979.
6. Холопова В., Формы музыкальных произведений. М., 1999.
7. Тюлин Ю., Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., 1976.
8. Ручьевская Е., Классическая музыкальная форма. СПб., 1998.
9. Цуккерман В., Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
10. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
11. Государственный институт искусствознания. Московская

государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Теория современной композиции. М., 2003.