

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»  
Дата подписания: 28.08.2024 15:26:21  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

Дата подписания: 28.08.2024 15:26:21

Уникальный программный ключ:

3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«27» августа 2024 г., протокол № 7

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«27» августа 2024 г.

М.П.

## Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы  
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация  
Магистр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2024

## **Содержание**

<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....	3
1.3. Общая характеристика ОПОП .....	4
1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....	4
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....</b>	<b>5</b>
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	5
<b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>9</b>
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	12
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	15
<b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>	<b>19</b>
4.1. Учебный план .....	19
4.2. Календарный учебный график.....	20
4.3. Типы практики .....	20
4.4. Рабочие программы дисциплин и практик.....	22
4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	22
4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	23
4.7. Рабочая программа воспитания .....	24
4.8. Календарный план воспитательной работы .....	24
<b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП .....</b>	<b>24</b>
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	24
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	25
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	27
Приложение 1. Учебный план .....	29
Приложение 2. Календарный учебный график .....	29
Приложение 3. Рабочие программы .....	29
Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....	29
Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....	29

# **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

## **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 815 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки»;
- Образовательный стандарт высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 № 60;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата,

программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**  
Магистр

**Форма получения образования и форма обучения:**  
очная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**  
120 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**  
при очной форме обучения – 2 года.

### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОС Консерватории (уровень магистратуры) – образовательный стандарт Консерватории (уровень магистратуры)
- ОТФ – обобщенная трудовая функция

- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции (рекомендуемые);
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

<b>Область профес-сиональной дея-тельности (по Реестру Мин-труда)</b>	<b>Типы задач про-фессиональной дея-тельности</b>	<b>Задачи профессиональ-ной деятельности</b>	<b>Объекты профес-сиональной дея-тельности (или облас-ти знания) (при необходимости)</b>
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческой деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творче-	Музыкальное исполнительство

		ских коллективах	
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Создание аранжировок и переложений	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального (музыкально-инструментального) искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Разработка новых педагогических технологий	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

<b>01 Образование</b>	Педагогический	Участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе разработка образовательных программ и локальных нормативно-правовых актов, регулирующих образовательную деятельность	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры	Культурно-просветительская деятельность
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных	Научные исследования
<b>01 Образование</b>	Научно-исследовательский	Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	Научные исследования

<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, управленческая деятельность в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, управленческая деятельность в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	Управленческая деятельность в сфере культуры

### **Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности</li> </ul>

	<p>ды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественнополитических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научнопопулярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочноинформационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного</li> </ul>

		<p>доклада по изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul>

		<p>ния;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - ХХI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- способы психологического и педагогическо-</li> </ul>

	<p>го изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- ставить проблему научного исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul>

		<p>- производить аспектацию проблемы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- основами критического анализа научных текстов.</p>
--	--	--

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художе-</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>ственное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>	
--	--	---	--

#### **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства)в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>Применение при реализации учебно-</p>	<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- различные методы и приемы преподавания;</li> <li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	---	--	--

го процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;		<p>проведения занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин</li> </ul>	
---	--	---	--

#### **Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>- определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>- информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	---	--	---

#### **Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными /любительскими);	ПК-5. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	---	---	---

<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-</p>	<p>культуры</p>	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>	
---	-----------------	--	--

классов, юбилейных мероприятий)		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальному вопросам музыкального исполнительского искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе

лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

#### **4.2. Календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

#### **4.3. Типы практики**

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, научно-исследовательским, организационно-управленческим:

##### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Педагогическая практика

##### Производственная практика

- Исполнительская практика (оркестровая)
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

*Учебная исполнительская практика* имеет своей основной целью – накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности обучающихся. В том числе: участие в художественно-творческой деятельности факультета и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя. Основными задачами практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование исполнительского репертуара.

*Учебная педагогическая практика* проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по направле-

нию подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство или специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства в образовательных организациях высшего образования.

*Производственная исполнительская практика (оркестровая)* является комплексной подготовкой обучающихся к работе в профессиональном музыкальном коллективе, развивающей навыки исполнения оркестрового материала различной сложности без предварительной подготовки. Представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы и освоение ряда произведений оркестрового репертуара; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

*Производственная педагогическая практика* готовит обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* нацелена на формирование и развитие у обучающихся навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области; методов научной деятельности, развитие навыков реферирования, обзора и анализа научных источников; навыков обобщения результатов исследований; навыков оформления и представления результатов научной работы в устной (доклады, сообщения, выступления) и письменной (аннотации научных работ, рефераты, научно-исследовательские аналитические обзоры, курсовые работы, отчеты по творческим и научно-исследовательским работам, эссе, статьи, выпускная квалификационная работа и т. д.) форме, непосредственное участие в решении научных и научно-практических задач в соответствии с основными направлениями научно-исследовательской деятельности кафедры.

*Производственная преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках педагогической практики в форме контактной работы, в рамках дисциплины «Специальный инструмент», а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Консерватории.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП магистратуры включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы магистратуры требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и ОС Консерватории (уровень магистратуры).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории (уровень магистратуры), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:

- описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;

- требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;

- требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;

- описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;

- описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляющейся в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующими общепрофессиональные и профессиональные компетенции);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующими общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты, концерты класса;
- учебная и производственная практики;
- реферат, курсовая работа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Не реже одного раза в учебный год для обучающихся 1-2 курсов (с обязательным участием в активной и пассивной формах) проводятся мастер-классы/открытые лекции ведущих специалистов в актуальной профессиональной области.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу магистратуры, составляет не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

Не менее 70 процентов педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-

методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; создание исполнительской интерпретации; репетиционная работа с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах; руководство музыкально-исполнительскими коллективами. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Консерватории.

При реализации программы магистратуры в соответствии с направленностью (профилем), ориентированной на подготовку преподавателей, Консерваторией запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Консерватории, имеющим учченую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

В качестве научных руководителей магистрантов, курирующих их научно-исследовательскую работу, рекомендуется назначать лиц, имеющих учченую степень кандидата наук или доктора наук.

Педагогические работники Консерватории не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Консерватории, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающие кафедры – кафедра скрипки и альта, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета.

### **5.3.Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Консерватории имеются: концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая.

Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>. На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерва-

тория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>