

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.08.2023 19:16:48

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 27.08.2024 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 27.08.2024 №328

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«27» августа 2024 г

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: к. иск., профессор Л.М. Масленкова,
Редактор: к. иск., преподаватель Т.А. Литвинова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«28» июня 2024 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной задачей предлагаемого курса сольфеджио является дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти **в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века**. Слуховое и певческое освоение интонационно-ритмических, синтаксических, гармонических, фактурных и прочих особенностей музыкального языка XX века является ДОМИНАНТОЙ всего содержания курса. Новые закономерности художественного творчества XX века требуют перестройки слухового сознания, формирования *нового механизма слушания*, основанного на *преодолении* всякого рода *инерционности* (интонационной, метро-ритмической, синтаксической и т. д.). Результатом должен явиться слух раскрепощенный, готовый к постоянной смене установок, открытый для восприятия нового.

Начало XXI века «всколыхнуло» в учебно-педагогической среде сознание того, что XX век нами утерян в плане активно услышанного учащимися и в должной мере «присвоенного» ими интонационного багажа музыки XX века.

Освоение языки музыки XX века осуществляется в единстве с формированием **навыков слухового восприятия**, обусловленных закономерностями музыкального мышления композиторов XX века.

В центре внимания — **проблема преодоления инерционности слуха**, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, синтаксических особенностей и прочих норм музыки предшествующей эпохи.

Подбор материала для работы обусловлен принципиальной установкой на отсутствие в музыкальном тексте всякого рода симметрии в ладо-тональном, метро-ритмическом и синтаксическом аспектах. Преобладающие место в диктантах занимают **новые синтаксические структуры**, основанные на принципе мелодического развертывания и актуализирующие слуховую задачу прослеживания интонационных процессов в становящейся мелодической форме.

Актуальной является задача **расширения поля слухового внимания**, по глубинной координате — **вглубь фактуры**. Слышание в одновременности всех голосов многоголосной фактуры в ее изменчивости — важный слуховой навык, которому в данном курсе уделяется большое внимание.

В развитии **гармонического слуха** акцент делается на формировании способности слушать гармонические комплексы по их интервальной структуре, по тембровой характеристике, обусловленной количеством звуков и их расположением в созвучии.

Важное место в программе занимает работа над **памятью** (студенты вуза демонстрируют плохое запоминание **нового интонационного строя** музыки). Многие задания выполняются в устной форме с последующей записью при полном или частично неполном запоминании.

В единстве с работой над памятью большая роль отводится аналитико-синтезирующей деятельности слухового сознания. Все разделы и формы работы пронизаны требованием активной структурирующей деятельности слуха.

Для осуществления обозначенной цели ставятся следующие **задачи**:

- знать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- уметь интонировать сложно-ладовую мелодику XX века;
- уметь запомнить и записать одноголосный и фактурный диктант;
- владеть навыками слухового различения особенностей музыкального языка XX века;
- владеть навыками интонационного анализа синтаксической структуры мелодической формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть Блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.05 Музыковедение. Данный курс является основным при воспитании профессионального музыкального слуха. Дисциплина «Сольфеджио» таким образом взаимодействует с другими теоретическими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Инструментовка», «Анализ музыкальных произведений», а также «Фортепиано» и «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> различными видами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p><i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	136	68	68
Групповые практические	136	68	68
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	62	31	31
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины
 5.1. Тематический план.

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
			Групповые практиче-ческие	Семинары	
<i>1-й семестр</i>					
	Введение	1	1		-
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	19		7
1	Мажоро-минор (одноименный и однотерцовый)				
2	Вариантная двенадцатизвуковая диатоника				
3	Однотерцовые тональности				
II	Формирование метроритмических представлений	26	18		8
1.	Нерегулярная акцентность				
2.	Переменные и смешанные размеры				
3.	Разнообразное внутритактовое наполнение смешанных размеров				
III	Синтаксис	10	6		4
1.	Мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса)				
IV	Развитие гармонического слуха	26	18		8
1.	Диссонанс как ведущий принцип гармонических структур				
2.	Многообразие интервального строения созвучий				
3.	Созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий				
V	Фактура	10	6		4
1.	Выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;				
Итого в 1-м семестре		99	68		31
<i>2-й семестр</i>					
I	Формирование звуковысотных представлений.	30	24		6
1.	Прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ модуляции				
2.	Модуляции в отдаленные тональности				
3.	Политональность				
4.	Серия				

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самостоя- тельная работа (час.)
			Групппо-вые практи- ческие	Семинары	
II	Формирование метроритмических представлений	24	18		6
1.	Разнообразие динамической акцентности				
2.	Разнообразные виды синкоп				
3.	Полиметрия и полиритмия				
III	Синтаксис	11	6		5
1.	Обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений				
IV	Развитие гармонического слуха	21	16		5
1.	Активное слуховое освоение аккордов квартовых, квинтовых, квартоквинтовых, с тритоном, с побочными тонами				
2.	Гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении				
3.	Кластеры				
V	Фактура	10	4		6
1.	Полипластовость				
Подготовка к экзамену		3	-		3
Итого во 2-м семестре		99	68		31
ВСЕГО:		198	136		62

5.2. Содержание программы

Введение.

На пороге XXI века перед методикой сольфеджио с особой остротой всталась задача осмыслиения и подведения итогов в решении кардинальных проблем, связанных со слуховым освоением учащимися профессиональных учебных заведений музыкального наследия XX века. Обилие индивидуальных композиторских школ, стилевых направлений и резкое обновление музыкального языка в целом заставили современную педагогику по-новому взглянуть на проблему слухового воспитания музыкантов-профессионалов, формирования и развития их музыкального мышления на базе широких историко-теоретических знаний, обеспечивающих осознанность процесса восприятия. Задачи, стоящие перед учебной дисциплиной сольфеджио, заметно расширились, усложнились и нацелены теперь на обретение тех навыков и умений, которые необходимы учащимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Одной из помех на пути слухового освоения современной музыки является закрепощенность слуха учащихся нормами классицизма, что выражается в несоответствии работы механизмов восприятия, сформированных на этих нормах, музыке XX века.

Высокая степень типизированности музыкального языка эпохи классицизма (ясность, однозначность логической дифференциации в звуко-высотной системе,

формообразующая роль гармонической функциональности, равномерно-акцентная метрика, определенные нормы синтаксиса и т.д.) породила способ слушания, основанный на *инерционности мышления и восприятия*.

Художественное творчество XX века, напротив, базируется на принципе непредсказуемости, свободного выбора, многозначности, нестандартности ситуации, следствием чего является тип слушания, связанного с нарушением стереотипа, с постоянной изменчивостью, иными словами, основанного на *преодолении инерции*.

Потребность в слуховом освоении музыки XX века вызывает необходимость в *интенсификации* учебного процесса, возможности которого видятся в следующем:

1) в подчинении всех форм работы задачам развития *слуховой способности*, в связи с чем объектами особого внимания должны явиться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений учащихся;

2) в тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух учащихся в аспекте исторической эволюции музыкального языка;

3) в преодолении механистических способов работы «по инерции» (так нас учили!);

4) в совершенствовании учебного процесса путем использования научно обоснованных методов работы, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального, в частности.

Остановимся кратко на психологических предпосылках учебного процесса воспитания музыкального слуха, которые должны постоянно находиться в поле зрения преподавателя сольфеджио.

Прежде всего — это **ВОСПРИЯТИЕ**, которое можно рассматривать в двух аспектах. Один из них связан с непосредственной слуховой реакцией на отдельные элементы музыкального языка. Эту сторону слышания мы называем технической оснащенностью слуха (элементарные слуховые способности по Римскому-Корсакову). Другой аспект связан с областью художественного восприятия, в котором важную роль играет художественная эмоция и которое характеризуется такими свойствами как образность, целостность. Здесь можно говорить о музыкально-аналитических свойствах психики, то есть о музыкальном интеллекте.

Правильно организованное слушание есть активный процесс, зависящий от наличия у воспринимающего установки, сформированной в прошлом опыте. Зависимость восприятия от прежнего опыта (апперцепция) содержит в себе два эффекта. Первый помогает восприятию и запоминанию объекта слышания, если он соответствует стереотипу, сложившемуся в прежнем опыте. Одновременно этот стереотип может оказаться и тормозом для восприятия нового (второй эффект). Задача педагога — предотвратить последнее. Из психологической теории узнавания известно, что в долговременной памяти хранятся *образы-эталоны*, с которыми сравниваются новые впечатления, обнаруживающие принцип вариативности в общей эволюции исторического развития.

ВНИМАНИЕ — направленность и сосредоточенность психической деятельности личности. Особое значение внимания как психического акта при восприятии музыки обусловлено процессуальным характером музыкального искусства. Внимание выполняет роль волевой саморегуляции субъекта. От интенсивности внимания зависит способность воспринимать временную продолжительность связного целого в развертывающемся интонационном процессе. Непроизвольное внимание возникает под влиянием объекта воздействия, произвольное нуждается в управлении со стороны педагога.

Управление вниманием — важнейшая педагогическая задача, для осуществления которой необходимы, по меньшей мере, два условия: первое — музыкальный материал как объект слушания и пения по силе воздействия должен быть ярким, вызывающим художественную эмоцию и, как следствие, интерес; второе — *психологическая установка* к

слушанию, заданная педагогом. Установка является главным регулятором слушательского процесса при произвольном запоминании, способствуя целенаправленности слухового внимания.

ПАМЯТЬ — способность удерживать в слуховом сознании полученные впечатления и рожденные творческим воображением образы.

Функции памяти: запоминание, хранение, припоминание. Запоминание характеризуется скоростью, объемом, точностью; хранение — кратковременностью или долговременностью; припоминание зависит от интонационного багажа, едва ли не главного показателя личности музыканта. На занятиях сольфеджио, в связи с задачей развития профессионального «мыслящего» слуха, преимущественно ведется работа над произвольным запоминанием, в процессе которого задействована оперативная память.

МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ выражается в аналитико-синтезирующей деятельности сознания, которая направлена на структурирование и переработку звукового потока. Основу музыкального мышления образуют музыкально-слуховые представления. Аналитико-синтезирующая деятельность слуха проявляется в умении следить за ходом интонационных «событий». Музыкальное мышление и память — две доминанты в процессе воспитания музыкального слуха, которым должны быть подчинены все формы работы, включая упражнения.

Таким образом, назначение сольфеджио состоит в формировании и развитии **слуховых навыков**, в плотную связанных с проблемами психологии восприятия.

Овладение некоторыми¹ особенностями музыкального языка произведений XX столетия происходит на каждом занятии в следующих аспектах:

Раздел 1. Формирование звуковысотных представлений.

- а) мажоро-минор (одноименный и однотерцовый);
- б) вариантная двенадцатизвуковая диатоника;

Расширение звукового состава лада породило проблему **нотации**. Ориентиром для выявления высоких и низких ступеней служит конкретный интонационный контекст.

- в) однотерцовые тональности;
- г) прием сдвига-смещения, внутритональный и как способ модуляции;
- д) модуляции в отдаленные тональности;
- е) политональность;
- ж) серия.

Раздел 2. Формирование метроритмических представлений.

- а) нерегулярная акцентность;
- б) переменные и смешанные размеры;
- в) разнообразное внутритактового наполнения смешанных размеров;
- г) разнообразие динамической акцентности;
- д) разнообразные виды синкоп;
- е) полиметрия и полиритмия.

Раздел 3. Синтаксис.

- а) мелодические принципы формообразования (мелодический рисунок, интонационная логика в развертывании формы-процесса);
- б) обнаружение стимулов формы, приемов развития, приводящих к принципиальной множественности конкретных композиционных решений.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха.

- а) диссонанс как ведущий принцип гармонических структур;
- б) многообразие интервального строения созвучий;

¹ Предлагаемое содержание курса соответствует реальному положению дел в условиях одногодичного обучения.

- в) созвучие как аккорд (самостоятельная единица) и как результат соединения нескольких горизонтальных линий;
- г) активное слуховое освоение аккордов квартовых, квинтовых, квартоквинтовых, с тритоном, с побочными тонами;
- д) гармонические интервалы и аккорды в темброво-оркестровом изложении;
- е) кластеры.

Раздел 5. Фактура.

Установка на слушание всех голосов в единстве фактуры.

- а) выявление в фактуре количества голосов и пластов, их взаимного расположения;
- б) полипластовость.

Практически изучается при написании любого многоголосного диктанта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Абдуллина Г.В.* Многоголосное сольфеджио. Спб., 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/ — НЭБ
2. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — ЭБС «Лань»
3. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — ЭБС «Лань»
4. *Агажанов, А.П.* Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — ЭБС «Лань»
5. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М., 1958. Примеры 171–226, 235–300. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117161/ — НЭБ
6. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. М., 1981. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117162/ — НЭБ
7. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. М., 1982. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117163/ — НЭБ
8. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып.3. М., 1983. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117184/ — НЭБ
9. *Кирнарская Д. К.* Музикальное восприятие. М., 1997. 157 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000610424/ — НЭБ
10. *Масленкова Л. М.* Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015. 48 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023490/ — НЭБ
11. *Масленкова Л. М.* Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л., 1988. 128 с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/ - НЭБ

12. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — ЭБС «Лань».

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать: основы нотационной теории и практики;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: различными видами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве промежуточной формы аттестации существуют контрольный урок в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

На контрольном уроке студент должен:

- Исполнить 3 экспозиции фуг И.С.Баха с пением темы и игрой остальных голосов, наизусть и в транспорте;
- Знать все диктанты, одноголосные и фактурные, написанные в течение семестра. Петь и играть в транспорте.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос – написание диктантов, второй — пение по нотам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
Знать: – основы нотационной теории и практики;	<i>Не знает основ нотационной теории и практики,</i>	<i>Знает частично основы нотационной теории и практики,</i>	<i>Знает в достаточной степени основы нотационной теории и практики,</i>	<i>Знает в полной мере основы нотационной теории и практики,</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение музыкального фрагмента				
Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	<i>Не умеет самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</i>	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</i>	<i>Умеет в достаточной мере самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</i>	<i>Умеет свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение музыкального фрагмента				
<i>Владеть:</i> – различными видами нотации	<i>Не владеет</i> различными видами нотации	<i>Частично</i> владеет различными видами нотации	<i>В целом</i> владеет различными видами нотации	<i>В полной мере</i> владеет различными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<p><i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Не знает</i> стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Знает</i> частично стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Знает в достаточной степени</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p><i>Знает в полной мере</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p>				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа, исполнение музыкального фрагмента				
<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Не умеет</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет в достаточной мере</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты	<i>Умеет</i> свободно пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение музыкального фрагмента				
<i>Владеть:</i> – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>Не владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>Частично</i> <i>владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>В целом владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность предварительного слухового анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
б) точность и грамотность записи нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность воспроизведения нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) интонационная точность и выразительность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) посещаемость занятий, выполнение заданий (текущий контроль).	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Критерии оценивания.

На контрольном уроке студент должен:

- Исполнить 3 экспозиции фуг И.С.Баха с пением темы и игрой остальных голосов, наизусть и в транспорте;
- Знать все диктанты, одноголосные и фактурные, написанные в течение семестра. Петь и играть в транспорте.

При оценке ответа студента на экзамене учитываются:

- В диктанте: правильность предварительного слухового анализа, точность и грамотность записи нотного текста;
- В устном ответе: грамотное воспроизведение нотного текста, интонационно точное и выразительное.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент без ошибок выполнил все экзаменационные требования.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии двух-трех ошибок в письменных и устных заданиях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии пяти-шести ошибок в письменных и устных заданиях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент делает более шести ошибок в письменных и устных заданиях.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотное чтение нотного текста в аспектах звуковысотности и метроритма.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Музыкальная литература

1. *Барток Б.* Микрокосмос (3 – 6 тетради).
2. *Барток Б.* Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. I.
3. *Барток Б.* Альбом фортепианных пьес.
4. *Барток Б.* Женские хоры.
5. *Бах И.С.* ХТК. Т. I и II.
6. *Берг А.* 5 песен оп. 4.
7. *Бриттен.* Вокальные сочинения «Избранное». Т. I, II.
8. *Веберн А.* 5 песен оп. 3.
9. *Гаврилин В.* Вечерок, вокальный цикл. 1984.
10. *Кодай З.* Избранные хоры без сопровождения. М. 1982.
11. *Мусоргский М.* Три вокальных цикла: Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти.
12. *Онеггер Ф.* Избранные романсы.
13. *Прокофьев С.* Вокальные сочинения. Полное собрание сочинений.
14. *Прокофьев С.* Мимолетности.
15. *Прокофьев С.* Опера «Война и мир».
16. *Прокофьев С.* Симфонии № 5 и № 7.
17. *Пулленк Ф.* Романсы и песни.
18. *Салманов В.* Симфония № 2.
19. *Слонимский С.* Симфонии № 1 и № 2.
20. *Слонимский С.* Лирические строфы.
21. *Слонимский С.* Опера «Виринея».
22. *Стравинский И.* Опера «Царь Эдип».
23. *Стравинский И.* Петрушка.
24. *Тищенко Б.* Грустные песни.
25. *Тищенко Б.* Концерт для виолончели с оркестром, ч. I.
26. *Тищенко Б.* Сонаты для фортепиано.
27. *Хиндемит П.* Соната для фортепиано.
28. *Хиндемит П.* Симфония «Гармония мира», ч. II.
29. *Хиндемит П.* Ludus Tonalis.
30. *Шнитке А.* Соната для альта.
31. *Шнитке А.* Три мадrigала.
32. *Шостакович Д.* 24 Прелюдии и фуги.
33. *Шостакович Д.* 24 Прелюдии для фортепиано оп. 34
34. *Шостакович Д.* Вокальные сочинения. Полное собрание сочинений.
35. *Шостакович Д.* Квартеты.
36. *Шостакович Д.* Симфония № 5-9, № 15 и др.
37. *Шостакович Д.* Соната для фортепиано № 2.
38. *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова».

39. Щедрин Р. Прелюдии и фуги.

8.4.2. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям.

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
1	2	3
1		<ol style="list-style-type: none"> Учить наизусть диктанты с транспонированием в различные тональности. Учить экспозиции пяти фуг И.С. Баха (I том: фуги dis-moll, fis-moll, F-dur, g-moll; II том: fis-moll) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедией. Петь мелодические интервалы по сборнику Масленковой Л.М. «Интенсивный практикум». Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану 1-го семестра.
2		<ol style="list-style-type: none"> Учить наизусть диктанты с транспонированием в различные тональности. Учить экспозиции трех фуг Д. Шостаковича (фуги es-moll, fis-moll, F-dur) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедией. Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану на 1-й семестр. Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в другой тональности. Петь мелодические интервалы по сборнику Масленковой Л.М. «Интенсивный практикум». Петь по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии из IV раздела согласно тематическому плану 2-го семестра. Петь вокальную музыку композиторов XX века, сольфеджируя, а также с текстом и с аккомпанементом.

8.4.3. Примерные билеты к экзамену.

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
1	1	Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в другой тональности.
1	2	Написать одноголосный диктант: Д. Шостакович. Квартет №3, I ч.
1	3	Написать фактурный диктант: Д. Шостакович. Симфония №15, IV ч. .
1	4	Выучить экспозиции пяти фуг И.С. Баха (I том: фуги dis-moll, fis-moll, F-dur, g-moll; II том: fis-moll) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедией. Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в другой тональности.
1	5	Спеть по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии под №347-437.
2	1	Знать написанные в семестре диктанты, уметь их спеть или сыграть в другой тональности.

	2	Написать одноголосный диктант: Пулленк. Романс «Скрипка».
	3	Написать фактурный диктант: Д. Шостакович. Прелюдия op. 34 № 24 (d-moll)
	4	Выучить экспозиции трех фуг Д. Шостаковича (фуги es-moll, fis-moll, F-dur) по следующей форме: петь темы, играя противосложения и интермедиции.
	5	Спеть по учебнику Островского А.Л. «Сольфеджио», Выпуск 2, Изд. «Классика XXI» мелодии под №347-437.
	6	Спеть вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога: С. Прокофьев, «Настоящая нежность».
	7	Прочитать с листа, сольфеджируя, фрагмент из музыки Г. Свиридова «В полях под снегом и дождем».

8.4.4. Тесты

1-й семестр: сыграть наизусть любой диктант из написанный в течение семестра в транспорте.

2-й семестр. Выявление у студентов способности к прослеживанию логики интонационного развития в мелодии, теме или вертикальном разрезе, например, в экспозиции фуги. Выявление уровня развития внутреннего слуха.

1. Из разрозненных тактов (даются первые два такта) собрать мелодию темы (1 или 3 части 2-й симфонии Рахманинова).
2. Из разрозненных тактов (дается первый такт) собрать незнакомую мелодию какой-либо арии из кантат Баха, опираясь на логику интонационного развития, присущую баховскому мелосу.
3. Из разрозненных тактов (дается первый такт) собрать тему и ответ с противосложением фуги (Хиндемита in As).
4. Из разрозненных тактов (дается начало) собрать 3-х голосную экспозицию фуги ми минор Д.Шостаковича.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса дисциплины «Сольфеджио» – практические занятия.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем необходимости знания **педагогом** законов музыкальной речи в стилевом аспекте и законов музыкального восприятия, таких как: внимание, память, быстрая и точная слуховая реакция.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. От студента требуется безуокоризненная техника слышания элементов музыкальной речи в следующих формах:

а) мелодических и гармонических интервалов, простых и через несколько октав в возможно быстром темпе и в последовании одного звука за другим;

б) гармонических интервалов в условиях трехголосия по формуле 1+2 или 2+1, где третий голос является своеобразной помехой, вносящей диссонантность;

в) гармонических интервалов в условиях четырехголосия по формуле 2+2 через несколько октав (упражнение усложняется по мере регистраового сближения пар голосов);

г) гармонических созвучий по их интервальному составу. Это задание особенно актуально в свете неисчерпаемости гармонических вариантов созвучий, используемых в музыке XX века. Предварительным может быть упражнение на определение известных из прошлого опыта аккордов звучащих на фоне диссонирующего выдержанного тона. Происходит расслоение вертикали по формулам 1+3, 1+4, 2+3 голосов. Результативное звучание может быть консонантным и диссонантным.

2. Обнаружение ошибок, намеренно сделанных педагогом при исполнении. Ошибки могут касаться звуковысотности, метро-ритма, гармонических структур. Возможны три формы выполнения этих заданий;

а) слушая, учащиеся смотрят в текст;

б) после двух прослушиваний правильного текста при третьем исполнении ошибки выявляются по памяти;

в) обнаружение ошибок в музыке хорошо известных произведений XIX-XX вв. Вариант задания: фрагмент музыки исполняется в двух вариантах — правильном и с ошибками (выбрать правильный).

ДИКТАНТ

Диктант является высшей формой проявления слухового анализа, ибо выводит слух на уровень целостного восприятия. В диктанте фокусируются все стороны технической оснащенности слуха и такие психологические факторы, как концентрация внимания, память, способность к целенаправленному слушанию, к логическому музыкальному мышлению. В центре диктанта стоит проблема управления произвольной памятью. При этом важной является задача словесного формулирования хода интонационного или фактурного развития, что способствует быстрейшему запоминанию текста.

Одноголосный диктант

Наряду с освоением ладовой и метроритмической организацией в музыке XX века (см. Содержание) большое внимание предлагается уделить *синтаксису* с целью развития способности наблюдения за становлением формы-процесса в мелодических структурах.

Степень сложности диктанта в отношении интонационно-ритмических трудностей и объема стоит во взаимной зависимости с количеством прослушиваний, но не более 8-10 раз. Наряду с этим, полезно практиковать запоминание диктанта с 2 – 3 раз, подбирая примеры музыки небольшие по масштабу, но содержащие ясные и емкие приметы ладоинтонационных особенностей, ритмических фигур.

Стенографирование категорически отвергаем, ибо собственно запись не является целью диктанта. Синхронное со звучанием записывание ноты за нотой отвлекает внимание от слышания музыки как процесса и архитектоники формы, что, в сущности, является главным смыслом такой формы слухового анализа как диктант.

Многоголосный диктант

Многоголосный диктант представлен в данном курсе различными видами фактур с различным количеством голосов, в том числе переменным. Главная установка в работе с такими диктантами направлена на то, чтобы охватить слуховым вниманием все голоса в одновременности, что будет способствовать выполнению задачи расширения поля слухового внимания. Такая постановка задачи требует от педагога определенных усилий по поиску фрагментов музыки, где фактура активно прослушивается в силу содержащихся в ней неких закономерностей, обнаружение которых становится целью, обеспечивающей охват ее вниманием и памятью. Такая «работа с материалом» способствует непроизвольному запоминанию самого текста.

Особую задачу слушания образует полипластовость.

Гармонический элемент входит составной частью в эти диктанты.

Тембровый диктант

Тембровый диктант с оркестрового звучания проходит в следующих формах:

а) в качестве упражнения на слушание интервалов и аккордов в разных тембрах и регистрах;

б) запись в качестве одноголосного или двухголосного диктанта какой-либо темы или дуэта тембров;

в) определение на слух тембров инструментов, сопровождающих тему в звучащем фрагменте музыки.

ИНТОНИРОВАНИЕ

Интонирование представлено главным образом чтением с листа сложно-ладовой музыки XX в.:

- а) одноголосно;
- б) ансамблем;
- в) с текстом и аккомпанементом в диссонирующем сочетании с мелодией;
- г) в ключах «До» одноголосно со сменой ключа по ходу пения, двухголосно в разных ключах.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимость систематической работы по развитию того или иного навыка и накопление интонационного багажа музыки предполагает выполнение студентами ряда самостоятельных заданий, которые засчитываются в период зачетной сессии автоматически. К ним относятся:

1. Интервальные, ритмически оформленные певческие упражнения. Цель: безуказицненное пение мелодических интервалов в разнообразных ритмических условиях.

2. Исполнение *наизусть и в транспорте* трехголосных экспозиций фуг (Баха, Шостаковича, Хиндемита и др. авторов) с пением темы и игрой двумя руками остальных голосов. Цель: одновременное слышание всех голосов.

3. Пение по нотам вокальной (в том числе с текстом) и инструментальной музыки с аккомпанементом. Цель: держать строй мелодической партии в условиях сложного в тонально-ладовом отношении аккомпанемента.

4. Пение партии в трех- и четырехголосной партитуре (хоровой или инструментальной).

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	1	Формирование звуковысотных представлений	Овладение различными видами ладовой организации музыки 20 века	1
2.		Формирование метроритмических представлений	Овладение различными видами метроритмической организации музыки 20 века. Исполнение метроритмических упражнений с переменными метрами, сложными ритмическими фигурами.	1
3.		Синтаксис	Овладение различными видами синтаксической структуры мелодики 20 века	1
4.		Развитие гармонического слуха	Слуховое и вокально-певческое овладение различными видами аккордовых структур музыки 20 века	1
5.		Фактура	Запоминание музыки в визуальной форме. Овладение различными способами организации фактуры в музыке 20 века	-
ИТОГО часов в 1-м семестре:				4
6.		Формирование звуковысотных	Овладение различными видами	8

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
	2	представлений	ладовой организации музыки 20 века		
7.		Формирование метроритмических представлений	Овладение различными видами метроритмической организации музыки 20 века. Исполнение метроритмических упражнений с переменными метрами, сложными ритмическими фигурами.	8	
8.		Синтаксис	Овладение различными видами синтаксической структуры мелодики 20 века	7	
9.		Развитие гармонического слуха	Слуховое и вокально-певческое овладение различными видами аккордовыми структур муз 20 века	7	
10.		Фактура	Запоминание музыки в визуальной форме. Овладение различными способами организации фактуры в музыке 20 века	7	
11.		Подготовка к экзамену		3	
ИТОГО часов во 2-м семестре:				40	
ВСЕГО:				44	

Список литературы для самостоятельной работы

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах ДО. М., 1969.
2. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.–Л., 1947.
3. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до». М., 1969, разд. I.
4. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Разд. I и II.
6. Биргенгоф А.Л. Интонаемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
7. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
8. Глядешкина З. Хрестоматия по гармонии на материале музыки советских композиторов. М., 1984.
9. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
10. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
11. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
12. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
14. Литвинова Т. А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб, 2010.
15. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Ч.І. СПб, 2012.
16. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
17. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
18. Масленкова Л.М. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
19. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973, ч. I, ч. II, разд. I–IV.

21. Островский А.Л., Соловьев С.С., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5 или то же 2002 г. изд. М.: Классика XXI.
22. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
23. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. I. М.–Л., 1941. Ч. I и II.
24. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. II. М.–Л., 1948. Ч. 1, разд. II (§15) и III; Ч. II.
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2008.
26. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964.
27. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. II. М., 1970.
28. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003
29. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948. Разд. I и II.
30. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
31. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966; вып. 2. Д. Шостакович. М., 1988.