

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна  
Должность: Директор школы  
Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02  
Уникальный программный ключ:  
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ССМШ Дзевановская А.С.  
«26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Старший методист  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой  
комиссии  
Протокол № \_\_ от  
«26» августа 2025 г.  
Председатель \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**УП.01.03 Чтение с листа и транспозиция**  
**ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Составитель: Суслов В.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2025

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП;
- 1.2. Цели и задачи дисциплины;
- 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

### **2. Содержание программы**

- 2.1. Содержание учебного предмета, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование дисциплины.

### **3. Условия реализации программы**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
- 3.2. Методические рекомендации педагогам;
- 3.3. Методические рекомендации учащимся по организации самостоятельной работы;
- 3.4. Учебно-методическое обеспечение.

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Рабочая программа** дисциплины "Чтение с листа" профессионального модуля "Исполнительская деятельность" является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Средняя специальная музыкальная школа (далее – ССМШ) - структурное подразделение Санкт-Петербургской государственной консерватории, нетиповое профессиональное учебное заведение для музыкально одаренных детей. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в высшие музыкальные учебные заведения, прежде всего, в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию,

УП 01.03 «Чтение с листа и транспозиция» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

### **1.1 Место дисциплины в структуре ОПОП**

УП 01.03 «Чтение с листа и транспозиция» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является составляющей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

### **1.2 Цели и задачи дисциплины**

Данный предмет ставит своей целью расширение профессионального кругозора студентов, знакомство их с новым репертуаром путём формирования и развития навыков быстрого чтения нотного текста с листа. В задачи данного предмета входит:

- овладение технологией чтения с листа;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа;
- накопление сильного репертуара путём чтения с листа музыкального материала различных эпох и стилей;
- развитие свободы самовыражения, качества слуха, исполнительской воли, концентрации внимания.

### **1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

- знать методы чтения с листа;
- уметь при чтении с листа решать не только технологические задачи, но и раскрывать художественное содержание произведения, выявлять его стилистическую и жанровую направленность;
- владеть всем арсеналом технических приёмов чтения с листа.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Содержание учебного предмета, объём часов

Вид учебной работы	Всего часов	Класс							Курс	
		5	6	7	8	9	10	11	I	II
<b>Аудиторные занятия</b>	кол- во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Аудиторные занятия</b>	248									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	124									
<b>Общая трудоемкость: Часы</b>	372									
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>										

### Содержание программы

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Чтение с листа и транспозиция пополняют слуховые впечатления, обогащают профессиональный опыт, тем самым играют активную роль в процессах становления и развития музыкального мышления. Чтение с листа включает в себя два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста и последующая игра с листа. Первый этап имеет значение в аспекте понимания смысла исполняемой музыки. Важно не только видеть все обозначения, но и осмысленно относиться к тексту, слышать в нём музыкальное содержание. Определение стилевой и жанровой принадлежности сочинения помогает проникнуть в его образный строй, определить характер, темп движения, тип фактуры.

Следующий компонент анализа – лад, тональный план сочинения. Известно, что смены тональности вызывают у учащихся затруднения при игре с листа. Поэтому при анализе потребуется повышенное внимание к эпизодам, в которых появляются знаки альтерации. Большое значение имеет анализ фактуры произведения. Необходимо определить тип фактуры: гомофонный (и его разновидности: аккордовая, гомофонно-гармоническая и другое) или полифонический. При полифоническом типе фактуры необходимо уточнить вид: имитационный или контрастный. Часто используется и легко определяется структура танцев с триольной ритмической организацией, таких как: жига, тарантелла, вальс, менуэт. Устойчивые ритмоинтонационные структуры характеризуют баркаролу, колыбельные песни, хорал, сицилиану. Методика чтения с листа включает в себя систему профессиональных навыков, способствующих выработке внутренних музыкально-слуховых представлений. В свою очередь в последующем исполнении заметно уменьшается число ошибок и игровых погрешностей. Содержание курса направлено на формирование и развитие теории и практики этого процесса.

## 2.2 Тематическое планирование дисциплины

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
5-й	Пьесы с уровнем сложности 2-3 класса. С размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, до трех ключевых знаков, включающие в себя пунктирный ритм. Смена ключей. Аккомпанемент - танцевальный, альбертиевы басы.	54	36	18
6-й	Пьесы с уровнем сложности 3-4 класса, с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. До трех ключевых знаков, включающие в себя пунктирный ритм и синкопы. Педализация.	54	36	18
7-й	Пьесы с уровнем сложности не ниже 4 класса, с размером 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 до четырех	54	36	18

	ключевых знаков. Включение разного вида триолей.			
8-й	Пьесы с уровнем сложности 5-6 класса. Смешанные размеры, ритмические трудности - синкопы, триоли, пунктирный ритм, полиритмия.	54	36	18
9-й	Пьесы с уровнем сложности 6 класса. Простая двухчастная или трехчастная форма. Наличие мелизматики. Жанровые характеристики - танцевальность, полифонические задачи, технические сложности. Обязательная педализация.	54	36	18
10-й	Пьесы с уровнем сложности 6-7 класса. Разные стили - полифония, кантилена, классическая сонатная форма. Мелизматика. Ритмические трудности.	54	36	18
11-й	Пьесы с уровнем сложности 7 класса. Разные стили. Ритмические задачи. Мелизматика. Педализация. Общая грамотность. Художественные и выразительные задачи.	54	32	18
<b>ИТОГО:</b>		<b>372</b>	<b>248</b>	<b>124</b>

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- стандартно оборудованные аудитории;
- наличие двух роялей;
- нотная литература;
- методическая литература;
- стул, регулируемый по высоте.

#### 3.2. Методические рекомендации педагогам

Игра с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения учащегося. Методика обучения чтению с листа должна учитывать основные элементы навыка, обеспечивающие высокий уровень его развития. Навык, имеющий едва ли не первостепенную важность – это развитие внутреннего ощущения метроритмической организации исполнения. Перед игрой читающий с листа должен уметь найти «счётную

долю», временную единицу движения, характерную для данного произведения. Визуально большое количество мелких длительностей «расширяет» счётную долю и наоборот, деление счётной доли на несколько более крупных длительностей её «сужает». К примеру, заполнение четвертных длительностей двумя восьмыми, а затем триолями часто вызывает метроритмический сбой в исполнении. Важно при ознакомлении с текстом задать внутреннюю неизменную пульсацию счётной доли независимо от визуальных «привокаций». Использование в произведениях формул фортепианной техники: гамм, арпеджио, tremolo, альбертиевых басов и т.п., быстрое распознание этих формул и типов фактуры ускоряет процесс чтения и игры с листа.

При анализе фактуры целесообразно наметить возможные упрощения фактурных сложностей в тех или иных местах текста. Несколько вариантов облегчения усложнённого изложения:

- уменьшение количества сопровождающих мелодию голосов
- упрощение мелизмов за счёт сокращения количества входящих в украшение звуков;
- замена широкого расположения аккордовой вертикали на тесное;
- упрощение мелодической или гармонической фигурации.

Однако упрощение текста не должно отразиться на интонационно-смысловом содержании произведения. Ещё один важный момент, облегчающий игру с листа - вычисление «фактурной ячейки». «Фактурная ячейка» - это относительно завершённый участок фактурного развития, на протяжении которого полностью прослеживаются все элементы, характерные для данного типа фактуры. Например, в «Утешении» Des-dur Листа «фактурная ячейка» занимает один такт, в «Песне без слов» Мендельсона оп.19 №1 – одну четверть такта.

Краткий схематичный анализ структуры произведения непосредственно перед игрой с листа обеспечивает тот минимум сведений, который необходим для последующей связной игры. В предварительный этап должен входить ещё один вид аналитически-слуховых действий – мысленное озвучивание нотного текста. Мысленное озвучивание текста помогает создать в воображении исполнителя музыкально-слуховую модель произведения, наметить общий план игры с листа.

Весьма важным компонентом методики обучения чтению с листа является развитие способностей к самоконтролю и самооценки. Учащийся должен уметь анализировать и оценивать собственную игру: выявлять ошибки, устанавливать причины сбоя в игре. Задача педагога – направлять самостоятельные действия учащегося на контролируемом этапе чтения с листа, при необходимости он должен обсудить все ошибки исполнения вместе с учащимся. Затем желательно повторное, уже скорректированное исполнение данной пьесы. Таким образом, на всех этапах обучения методике чтения с листа задачей преподавателя является такая организация процесса обучения, когда учащийся ясно осознаёт цель, основные приёмы, способы действий и выполняет их самостоятельно.

### **3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. В условиях самостоятельной работы учащийся может развить основные приёмы чтения с листа и транспонирования. Количественный фактор в этой области имеет немаловажное значение. В своей работе учащийся должен овладевать несколькими главными принципами чтения с листа:

- мысленное опережение того, что непосредственно читается в данный момент;
- неотрывность взгляда от нотного текста;
- ориентирование при игре по графическим контурам нотных структур;

- умение упрощать фактуру;
- распознавание типовых фактурных формул;
- анализ структуры произведения, тональный план.

Таким образом, содержание домашней работы должно отражать применение на практике полученных на уроке рекомендаций по методике чтения с листа. Важным преимуществом самостоятельной работы является отсутствие временных ограничений, а также возможность ознакомления с большим объёмом музыкальной литературы.

### **3.4. Учебно-методическое обеспечение**

#### **Список основной литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано Москва: Музыка, 1970.
2. Баренбойм Л. Фортепианская педагогика Москва: Музыка, 1987.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы М., 2002.
4. обучения пианиста Москва: Классика XXI, 2005.
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа М., 1960.
6. Коган Г. Работа пианиста Москва: Классика XXI, 2004.
7. Хорунжая Р. Развитие навыка чтения нот с листа М.: МГУК, 1998.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., 1984.

#### **Список нотной литературы**

1. Бах. Маленькие прелюдии и фуги Ред. Кувшинникова. М., 1973.
2. Klaviermusik der familie Bach 1971 by Editio Musica, Budapest.
3. Беренс Г. 32 избранных этюда ГМИ, М.,Л., 1949.
4. Бетховен Л. Лёгкие композиции для фортепиано Таллин, 1977.
5. Бетховен Л. Сонатины Таллин, 1976.
6. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки СПб, 2005.
7. Гайдн Й. Альбом фортепианных пьес Edition Peters, Leipzig, 1980.
8. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано (по выбору) VEB Breitkopf, Leipzig, 1983.
9. Гендель Г. Избранные клавирные произведения СПб, 2004.
10. Глиэр Г. Избранные пьесы для фортепиано М., 1982.
11. Григ Э. Лирические пьесы. М., 1978.
12. Дебюсси К. Детский уголок. М., 1984.
13. Кабалевский. Фортепианные пьесы для детей и юношества Киев, 1978.
14. Лепина. «Учитель и ученик» Хрестоматия фортепианного ансамбля 2х тетрадях.
- 5-7 классы ДМШ. «Композитор СПб, 2007.
15. Милич Б. Фортепиано 5 кл. Киев, 1977.
16. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Киев, 1977.
17. Милич Б. Фортепиано 7кл. Киев, 1979.
18. Моцарт В. Сонатины М., 1985.
19. Моцарт В. Избранные симфонии. Переложения для фортепиано. Современная музыка, 2009.
20. Прокофьев С. Детская музыка СПб, 2005.
21. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» Переложение для фортепиано в 4 руки. М., 1961.
22. Советские композиторы – детям. Пьесы для фортепиано Вып.12. Советский композитор, М., 1982.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс.

- Ред.-сост. Копчевский. М., 2005.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Ред.-сост. Копчевский М., 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс. Ред.- сост. Копчевский. М., 1997.
26. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Гермера. ГМИ, М., 1958.
27. Шостакович Д. Нетрудные пьесы Л.,1978.
28. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы М., 1984.
29. Шуман Р. Альбом для юношества СПб, 1994.
30. Шуман Р. Детские сцены. Азбука, 2002.

