

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.11.2025 17:22:59

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 26.08.2025 № 8)

Утверждено приказом ректора  
от 26.08.2025 № 402

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«26» августа 2025 г.

# История Санкт-Петербургской консерватории (практика)

Рабочая программа практики

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа практики «История Санкт-Петербургской консерватории (практика)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.05 Музыковедение** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732.

Автор-составитель: А. А. Алексеев

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент Н. А. Брагинская

кандидат искусствоведения, профессор М. П. Мищенко

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры истории зарубежной музыки  
«12» мая 2025 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
5. Объем практики и виды работы .....	5
6. Содержание практики .....	5
6.1. Тематический план.....	5
6.2. Содержание программы.....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	7
8.1. Список литературы .....	7
8.2. Интернет-ресурсы .....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения. ....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций .....	10

### **1. Цели и задачи прохождения практики**

Первостепенной целью прохождения практики является продолжение выпуска ежегодного альманаха «Малоизвестные страницы истории Консерватории», основанного в 2000 году профессором Эрой Суреновной Барутчевой. По ее замыслу, авторами сборников становились студенты музыковедческого факультета первого года обучения. Участие в альманахе давало им возможность погружаться в историю первой русской консерватории через освещение малоизученных событий консерваторской жизни, составление биографий «забытых» имен профессоров и преподавателей; восстановление фактологии бытования отдельных предметов декоративно-прикладного искусства, хранящихся в Кабинете истории Консерватории, Научной музыкальной библиотеке и иных подразделениях СПбГК.

Подобный опыт поможет обучающемуся в накоплении следующих практических знаний и умений: 1) эффективно использовать информационно-библиографические возможности библиотек и архивов; 2) собирать, проверять и оценивать содержание рукописных документов и иных первоисточников; 3) излагать в краткой форме суть новонайденной информации; 4) грамотно составлять содержательную часть письменной работы, раскрывающей малоизученные аспекты деятельности и внутреннего уклада консерватории.

### **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика «История Санкт-Петербургской консерватории (практика)» входит в Блок **Б2 Практика** ОПОП специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение. Практика занимает важное место в системе межпредметных связей, тесно взаимодействуя с дисциплиной «История зарубежной музыки», «История русской музыки», логически продолжая лекционный курс «История Санкт-Петербургской консерватории», а также с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами, например: «История искусств» и «Архивно-библиографическая практика».

### **3. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится в рамках учебного процесса на базе Кабинета истории СПбГК, Архива и Научно-музыкальной библиотеки СПбГК, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), Центрального государственного архива литературы и искусств Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), Президентской библиотеки, других архивохранилищ города в форме конспектирования документов, касающихся итоговой работы.

По данному виду практики общие аудиторные занятия не запрограммированы, однако выделено некоторое количество часов для индивидуальных проверочных рабочих встреч. Предусмотрены практические занятия двух видов — поисковая работа (сбор опубликованных материалов, сопутствующих теме исследования) и письменная (непосредственная апробация изысканий в форме написания научно-исследовательской статьи); в процессе которых обучающийся реализует свои теоретические навыки и умения, полученные в ходе освоения дисциплины «История Санкт-Петербургской консерватории (практика)».

Тематика научного исследования избирается из списка предложенных преподавателем, однако практикант вправе представить на согласование преподавателя и свой вариант.

Объем итоговой статьи должен быть не менее 0,25 авторского листа (10.000 знаков, включая пробелы между словами, пунктуацию, числительные и т.п.) и не превышать 0,75 а. л.; печатный научно-вспомогательный и иной литературный аппарат оформляется в

соответствии с ГОСТом; ссылки на неопубликованные материалы и рукописные источники — в виде постраничных сносок с адресным шифром документа.

Итоговые работы составляются в альманахах и выкладываются на сайт Консерватории в структуре «Кабинет истории консерватории», раздел «Малоизвестные страницы истории консерватории».

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-4</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
	Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.
	Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

#### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц 2-й семестр
<b>Контактная аудиторная работа</b>	--
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	33
Вид промежуточной аттестации	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	33
Зачетные единицы	1

#### 6. Содержание практики

##### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоя тельная работа (час.)
----------	--------------------------------------	----------------	------------------------------	---

<i>2-й семестр</i>				
1	Работа в архивохранилищах города	11		11
2	Анализ выявленных документов	4		4
3	Написание содержательной части статьи научной работы	11		11
4	Редактирование работы	2		2
5	Анализ научной работы практиканта	3		3
	Итого в 8-м семестре	33		33

## 6.2. Содержание программы

### *Тема 1. Работа в архивохранилищах города.*

Перед раздачей исследовательских тем преподаватель знакомится со студентами, оценивает их способности и общий кругозор; на основании полученных сведений распределяет темы в индивидуальном порядке. Если предлагаемая тема превышает возможности практиканта, в этом случае разрешается коллективная разработка материала (не более двух соавторов).

Для начала работы в архивах города преподаватель раздаёт индивидуальные отношения, заверенные подписью ректора.

Работа в архивохранилищах города предполагает знакомство обучающегося с библиотечными и архивными картотеками для проведения изыскательных работ по избранной теме. В ходе изучения справочной, научно-методической и научной литературы обучающийся должен овладеть конструктивным подходом в поиске уточняющей, дополняющей и опровергающей информации; обязан собрать как можно более полный информационно-библиографический аппарат для работы над избранной темой.

### *Тема 2. Анализ выявленных документов.*

При анализе рукописи необходимо обратить внимание на следующие аспекты: публиковался ли документ ранее (в полном или частичном объеме); особенности изложения содержательной части (скорость письма, пунктуация, обилие сокращений, эмоциональность и т. д.). Практикант должен научиться отличать суть документа от протокольных элементов той или иной эпохи, отмечать особенности документов написанных на официальных бланках организаций, а также обращать внимание на иные типографические знаки, а также, определив смысловое наполнение документа, кратко и ёмко передать его содержание. Конспект документа тщательно сверяется с подлинником на выявление описок или опечаток. При изложении документа лучше использовать метод цитирования, сохраняя при этом специфику и особенности текста.

### *Тема 3. Написание содержательной части научной работы.*

Педагог, под руководством которого осуществляется подготовка основных тезисов научной статьи, ориентирует практиканта-студента на учет и решение следующих задач:

- определить жанр научной работы (эссе, очерк, публикация архивных документов с предисловием, аналитическая статья и т.д.)
- составить плана-конспекта;
- подготовить тезисный план с цитированием уточняющих, дополняющих или опровергающих первоисточников;
- расширить текст метаданными, не выходя за пределы контекста избранной темы.

### *Тема 4. Редактирование работы.*

Следует стремиться к тому, чтобы студент-практикант в максимальном объеме осуществил те задачи, которые были запланированы в подготовительный период (содержательная наполненность работы; грамотное изложение письменной речи). Исправить допущенные ошибки, выявленные в процессе редактирования практической работы.

*Тема 5. Анализ научной работы, проведенной студентом-практикантом.*

В первую очередь обращается внимание на недостатки (степень осуществления запланированного, манера и грамотность исполнения, владение и понимание изложенного материала, и т.д.), перед студентом ставится задача исправления выявленных недостатков перед итоговой индивидуальной консультацией.

## **7. Формы отчетности по практике**

Программа практики по «Истории Санкт-Петербургской консерватории (практика)» предполагает следующие виды учебной деятельности: консультация у педагога, а также самостоятельная работа студентов.

Преподаватель, осуществляющий непосредственное руководство практикой, в начале курса дает обучающемуся ключевую информацию по архивохранилищам Петербурга и их фондам; оказывает консультативную помощь; контролирует сроки прохождения практики и ее содержания; оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивает результаты выполнения студентами программы курса.

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики. Программа дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы студента, связанный с поиском, конспектированием, систематизацией и апробацией извлеченной из первоисточника информации.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков практиканта. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки и Архива СПбГК, а также государственных хранилищ города (РГИА, ЦГИА СПб, ЦГАЛИ СПб и т.д.).

В результате прохождения практики, обучающийся (или группа соавторов) представляет научную статью на избранную вначале практических занятий тему. В итоге, корпус научных работ выпускается в виде электронного альманаха «Малоизвестные страницы истории Консерватории» с последующим размещением сборника на сайте СПбГК.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Список литературы**

1. 100 лет Ленинградской консерватории: историч. очерк. Л.: Музгиз, 1962. 303 с.
2. Гаккель Л. Е. «Откуда мы? Куда идём?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 250 с.: портр.
3. Загурский Б. И. Краткий очерк истории Ленинградской консерватории: [К 70-летию] / вступ. ст. А. И. Маширова. 2-е изд. Л.: Изд. Ленгосконсерватории, 1933. 46, [1] с.
4. Из истории Ленинградской консерватории, 1862–1917: материалы и документы / сост. А. Л. Биркенгоф, С. М. Вильскер, П. А. Вульфius, Г. Р. Фрейндлинг; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1964. 328 с.: ил.
5. Из истории советского музыкального образования: сб. мат. и док., 1917–1927 / [сост. и редкол. Л. А. Баренбойм, С. М. Вильскер, П. А. Вульфius (отв. ред.), С. Л.

- Гинзбург, Е. М. Орлова, С. Я. Требелева]; Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра истории музыки. Л.: Музыка, 1969. 306 с.
6. Кремлев Ю. А. Ленинградская государственная Консерватория, 1862–1937 / [отв. ред. Б. И. Загурский, библиогр. Е. Л. Даттель]. М.: Музгиз, 1938. 179 с.
  7. Ленинградская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны, 1941–1945 / ред.-сост. Е. А. Пономарева; СПбГК. СПб., 2010. 277 с., [12] л.: портр., факс., фото.
  8. Ленинградская консерватория в воспоминаниях, 1862–1962: сб. ст. / гл. ред. Г. Г. Тигранов; ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1962. 415 с.: нот. прим., [7] л.: портр., фото.
  9. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2 кн. / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. 2-е изд., доп. Кн. 1. Л.: Музыка, 1987. 254 с.
  10. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2-х кн. / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. 2-е изд., доп. Кн. 2. Л.: Музыка, 1988. 278 с.
  11. Ломтев Д. Г. У истоков: немецкие музыканты в России: к истории становления российских консерваторий / [ред. Е. Кретьева]. М., 1999. 68 с.: портр., фото, факс.
  12. Малоизвестные страницы истории консерватории // альманах студентов первого курса музыковедческого факультета СПбГК / ред.-сост. Э. С. Барутчева. Вып.: 1–18.
  13. Малоизвестные страницы истории консерватории // альманах студентов первого курса музыковедческого факультета СПбГК / ред.-сост. А. А. Алексеев-Борецкий. Вып.: 19–20.
  14. Музей истории Консерватории : [альбом] / отв. ред. Э. С. Барутчева. СПб., 2014. 115 с.: илл.
  15. Музыканты и меценаты: Юбилейное издание к 150-летию основания Санкт-Петербургской консерватории и 20-летию основания фонда «Гартон». СПб., 2012. 328 с.
  16. Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе, 1862–2002: материалы международной научной сессии, посвященной 140-летию Консерватории (17–19 сентября 2002) / сост. и отв. ред. Л. Г. Данько; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2002. 303 с.
  17. Постановление Совнаркома СССР. Об ознаменовании столетия со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова и увековечивании его памяти // Литература и искусство. 1944. 18 марта. С. 1. Прим.: в т.ч. о присвоении имени композитора Ленингр. консерватории.
  18. Пузыревский А. И. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории / сост. А. И. Пузыревский, Л. А. Сакетти. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1914. 191 с., 9 л.: ил.
  19. Санкт-Петербургская консерватория: документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея, 1862–2002 / сост. Э. С. Барутчева, Е. В. Гончарова, Л. А. Миллер, Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская, Р. С. Томбак, Э. А. Фатыхова; гл. ред. и авт. вступ. ст. Л. Г. Данько; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Музей истории Консерватории. Т. 1. СПб.: Фортэкс, 2002. 184 с.: ил., факс.
  20. Санкт-Петербургская консерватория: документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека, Музей истории Консерватории. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции / гл. ред. Н. И. Дегтярева [сост. А. А. Алексеев-Борецкий, Е. В. Гончарова]. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. 181 с.: ил.
  21. Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы, 1862–2012: сб. ст. по



материалам межд. симпозиума, посвящ. 150-летию консерватории (20–22 сент. 2012 г.) / ред.-сост. Н. И. Дегтярева, Н.А. Брагинская; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 467 с.

22. Тезисы реорганизации Ленинградской гос. Консерватории. Приняты соединенным совещание профкома, акад. комиссии, аспирантуры и группы педагогов. Л.: ЛГК, 1929. 31 с.
23. Финдейзен Н. Ф. Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества (1859–1909). СПб., 1909. [2], 112, 119 с.

## 8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для самостоятельной работы по практике обучающиеся пользуются ресурсами Научной Музыкальной Библиотеки СПбГК и читальным залом, аудиофондом Медиацентра СПбГК, а также архивохранилищ Санкт-Петербурга.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p style="text-align: center;"><b>ПК–4</b></p> <p>Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</li> </ul>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме консультаций студента педагогом.

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 2-го семестра).

Для получения зачета в течение прохождения практики студент должен сдать письменную научную работу по избранной в начале практики теме.

Достаточность (или недостаточность) научной новизны студенческой работы определяется преподавателем-руководителем практики.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 10.3. Критерии, показатели и шкала оценивания уровня сформированности компетенций

**ПК–4.** Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа по избранной в начале практики теме</b>				
<i>Знать:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Не знает:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает частично:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает в достаточной степени:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.	<i>Знает в полной мере:</i> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа по избранной в начале практики теме</b>				
<i>Уметь:</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;	<i>Не умеет</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> излагать и критически осмысливать базовые представления	<i>Умеет в достаточной мере</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории	<i>Умеет свободно</i> излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;

— рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторическ ого, художественног о и социально- культурного процессов.	— рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторическ ого, художественног о и социально- культурного процессов.	об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторическ ого, художественног о и социально- культурного процессов.	музыкального искусства; — рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторическ ого, художественног о и социально- культурного процессов.	— рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторическ ого, художественног о и социально- культурного процессов.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменная работа по избранной в начале практики теме</b>				
<i>Владеть:</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональн ой и народной музыки	<i>Не владеет</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональн ой и народной музыки	<i>Слабо владеет</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональн ой и народной музыки	<i>В целом владеет</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональн ой и народной музыки	<i>В полной мере владеет</i> методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональн ой и народной музыки

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) содержание и полнота письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения новонайденного материала	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с информационно-библиографическими картотеками	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение сочетать культурно-исторические и музыкально-исторические аспекты при помощи метаданных	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной	0-10	11-14	15-17	18-20

терминологией, культура письменной речи студента				
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Зачет
71 – 85	Зачет
51 – 70	Зачет
0 – 50	Незачет

## 8.4 Контрольные материалы

### 8.4.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация осуществляется в течение семестра, критериями являются: четкое выполнение поставленных задач; эффективность самостоятельной работы с первоисточниками; своевременная отчетность по объему и содержанию практической письменной работы.

### 8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерные темы для письменной работы

к зачету по дисциплине

«История Санкт-Петербургской консерватории (практика)»

1. Флейтист и Художества: карикатура, шарж, скульптура. (О дарованиях профессора Ц. Чиарди);
2. Из истории утраченных фондов «Музея и библиотеки» консерватории: коллекция музыкальных инструментов Китая и Японии;
3. Студент-путеец — Иван Ершов и профессор-пианист Наталья Панш;
4. Консерваторцы и кинематограф: музыкальная импровизация для немых фильмов;
5. Особая детская группа Ленинградской государственной консерватории
6. «Наши музыканты на I Всесоюзном конкурсе», музыкально-критическая рецензия.
7. Артобстрел Ленинграда весной 1943...
8. «...Фамилия не та, к тому же — беспартийная». За дирижерским пультом — Маргарита Хейфец;
9. Из Записных книжек Аси Агасьевны Варосян;
10. Фонд Анны Львовны Биркенгоф в Кабинете истории Консерватории.