

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 02.08.2024 15:13:19  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbb4c5e38a1691b0e14a4e

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**имени Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«28» мая 2024 г., протокол № 5

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«28» мая 2024 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**«Органостроение, ремонт и настройка органа –  
теория и практика»**

Санкт-Петербург

2024

**ОПИСАНИЕ**  
**дополнительной профессиональной образовательной программы**  
**«Органостроение, ремонт и настройка органа – теория и практика»**

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: <a href="mailto:service@conservatory.ru">service@conservatory.ru</a> Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться частично в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Цели и задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сохранение и развитие системы образования в сфере музыкального искусства и культуры;</li> <li>– создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, систематизация и обмен знаниями в области истории и теории органостроения и органного исполнительства, изучение индивидуальных особенностей различных школ органостроения и отдельных известных органостроителей;</li> <li>– повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников, область деятельности которых связана с преподаванием дисциплин «История и теория органостроения» и «Ремонт и настройка органа», а также специалистов в области ремонта и настройки органа, в процессе освоения ими опыта ведущих преподавателей Консерватории;</li> <li>– обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса в классах исторического клавира;</li> <li>– овладение современным уровнем требований по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач органами мастерами</li> </ul>

Категория слушателей	преподаватели, специалисты и руководители: -образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; -педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; -преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; -работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

## Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
<b>36 часов</b> из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
<b>72 часа</b> из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
<b>108 часов</b> из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
<b>144 часа</b> из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

\* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

\*\* Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

\*\*\* Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

## Учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

### «Органостроение, ремонт и настройка органа – теория и практика».

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

№ п/п	Наименование разделов, тем, *	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
1.	История, теория и практика клавирного исполнительства.	6	4	2	-	собеседование
2.	История органного искусства.	4	2	-	2	собеседование
3.	История и теория органостроения.	8	6	2	-	собеседование
4.	Органостроение - современное состояние.	8	2	2	4	собеседование
5.	Органостроение в различных странах, национальные школы и их особенности.	6	4	-	2	собеседование
6.	Принципы регистровки в органной музыке XVII-XVIII столетий	2	2	-	-	-
7.	Органы Санкт-Петербурга – история и современное состояние.	4	2	2	-	-
8.	Специфика работы органного мастера.	8	2	4	2	собеседование
9.	Ремонт органа – основные неисправности и наиболее частые поломки и методы их устранения.	12	4	4	4	собеседование
10.	Настройка органа – язычковые и лабиальные регистры.	10	2	4	4	собеседование
11.	Итоговая аттестация. подготовка и представление Отчета/ Круглый стол	4	-	-	3	1
ИТОГО		72	30	20	21	1

\*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематический план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.