

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 21.11.2025 13:02:02

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А. Римского-Корсакова

Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой

комиссии

Протокол №\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель \_\_\_\_\_

### **Рабочая программа**

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ  
МДК 01.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
**КЛАВЕСИН**

Составитель: Чупахина Е.А.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2025

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место дисциплины в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи предмета.

### **2. Планируемые результаты в процессе изучения профессионального модуля.**

### **3. Содержание учебного предмета**

- 3.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 3.2. Тематическое планирование;
- 3.3. Содержание программы;
- 3.4. Примерные программы итогового экзамена.

### **4. Учебно-методический комплект**

- 4.1. Список дополнительной литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД), а также соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) по видам инструментов «Фортепиано», МДК.01.05. «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» является базовой составной частью профессиональной подготовки обучающихся по данной специальности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

МДК.01.05. «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» профессионального модуля «ПМ.01. Исполнительская деятельность» является важнейшей частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Предмет «Дополнительный инструмент» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

### **1.3. Цели и задачи предмета**

**Целью рабочей программы** дисциплины «Дополнительный инструмент» является:

- методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности;
- создание условий для художественного образования и воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства.

Задачами рабочей программы дисциплины «Дополнительный инструмент» являются:

- подготовка учащихся, владеющих начальными принципами художественной техники клавесинного исполнительства;
- изучение клавесинного репертуара 17-18 века, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности.

МДК 01.05 «Дополнительный инструмент» предусматривает освоение начальных навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности, соответствующей присваиваемой по окончании школы квалификаций «Артист-инструменталист», «Преподаватель».

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

- знать выразительные и технические возможности инструмента;
- владеть профессиональной терминологией;

- уметь передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- знать концертно-исполнительский репертуар 17-18 века;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

По завершении программы выпускник Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) приобретает квалификации, обеспечивающие следующие виды деятельности:

1. Исполнительская – в качестве артиста-инструменталиста. Современные требования к выпускнику ССМШ предусматривают возможность его работы как участника ансамблей различного состава.

2. Педагогическая – в качестве преподавателя дополнительного образования

В рамках освоения дисциплины «Специальный инструмент» подразумевается решение следующих групп задач:

1. Обучающийся ССМШ должен освоить технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современных методик преподавания;

2. Обучающийся ССМШ должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций.

### **3. Содержание предмета**

#### **3.1. Виды учебной работы, объём часов**

Вид учебной работы	Всего часов	Класс
		9
<b>Аудиторные занятия</b>	кол - в о часов в неделю	1
<b>Аудиторные занятия</b>	36	36

Вид учебной работы - аудиторные занятия, 9 класс, 1 час в неделю (всего 36 часов).

### **3.2. Тематическое планирование**

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
9-й	клавесин	36	1	0,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>		

### **3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **9 класс**

Ознакомление с полифоническими произведениями малой формы И.С. Баха (инвенции и синfonии);

- изучение правил чтения орнаментики на основе таблиц орнаментики И.С. Баха, Д'Англебера, Ф. Куперена;
- знакомство с исполнительскими стилями эпохи барокко на примере несложных пьес французских и итальянских композиторов 17-18 века;
- упражнения на клавесинное звукоизвлечение.

### **3.4. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА**

Вариант 1	И.С. Бах Сinfония с moll Д. Скарлатти Соната A dur K.322
Вариант 2	И.С. Бах Прелюдия и фуга Cis dur из I тома «ХТК» Ф. Куперен «Молоточки»
Вариант 3	Ж.-Ф. Рамо «Египтянка» Д. Скарлатти Соната f moll K.466
Вариант 4	И.С. Бах Токката e moll Ж.-Ф. Рамо «Солонские простаки»

## **4. Учебно-методический комплект**

### **4.1. Список дополнительной литературы**

- 1 . Бах Карл Филипп Эммануэль. Опыт истинного искусства клавирной игры; пер. с нем. и comment. Е. Юшкевич Кн. 1 – СПб., 2005.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха М., 1993.
3. Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков Л., 1960.
4. Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Правильные Карла Филиппа Эммануэля Баха СПб, 2009.
5. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер М., 2004.