

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа
ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(АККОРДЕОН, БАЯН)

Составитель: Гулевский О.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

I. Пояснительная записка

- Общие положения;
- Цели и задачи программы.

II. Содержание рабочей программы

- Виды учебной деятельности, объём в часах;
- Тематическое планирование (начальная школа);
- Цели и задачи на начальном этапе;
- Методы обучения;
- Тематический план по годам обучения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы для начальной школы;
- Сборники.

VI. Перечень учебно-методического обеспечения

- Приложение.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью основной образовательной программы начального общего образования Для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Одной из основных целей подготовки обучающихся является их успешное поступление в пятый класс Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

II. Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	к о л - в о часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 12 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонического изложения, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее лёгкими гаммами (До, Соль, Фа мажор) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объём две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объём две октавы).

Экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического развития.
2. Две разнохарактерных пьесы.

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 полифонические пьесы, 1-2 сонатины, детскую сюиту, 1-2 пьесы старинных композиторов, 1-2 пьесы современных композиторов, обработки народных песен или танцев, пьесы для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм I, II, III рядов (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе staccato и legato на готовой и выборной клавиатурах (объём - две октавы). Аккорды, короткие и длинные, арпеджио исполняются каждой рукой отдельно staccato и legato на

готовой и выборной клавиатурах (объём - две октавы).

Экзамен:

1. Пьеса с элементами полифонического изложения.
2. Детская сюита (две-три части).
3. Пьеса на фольклорной основе.

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 1-2 полифонические пьесы, произведения крупной формы (две—три части сонатины или детской сюиты), по 2 разнохарактерных пьесы старинных и современных композиторов, пьесы на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм (до трёх ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой -на выборной и готовой клавиатурах, правой - двумя видами аппликатур) разными штрихами (объём — три—четыре октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками staccato и legato (объём - три—четыре октавы).

Экзамен:

1. Трёхголосная полифоническая пьеса.
2. Детская сюита.
3. Виртуозная пьеса.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 полифонические пьесы, 2 произведения крупной формы (классический вариационный цикл, сонатину или сюиту - не менее трёх частей), пьесы композиторов-классиков, оригинальную пьесу современного композитора, пьесу на фольклорной основе, эстрадную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 2-3 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до четырёх ключевых знаков) в прямом параллельном и расходящемся движениях двумя руками (левой - на выборной клавиатуре) разными штрихами (объём - четыре октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками staccato и legato (объём - четыре октавы). Исполнение минорных (гармонических и мелодических) гамм (до трёх ключевых знаков) - в прямом параллельном движении двумя руками (левой - на выборной и готовой клавиатурах) разными штрихами (объём - четыре октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками staccato и legato (объём - четыре октавы).

Экзамен:

1. Двухголосная имитационно-полифоническая пьеса.
2. Соната или сюита (не менее трех частей).
3. Виртуозная пьеса.

Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	1. Пьеса с элементами полифонического развития. 2. Две разнохарактерных пьесы. 3. Этюд. 4. Гаммы.	99	66	33
2-й	4. Пьеса с элементами полифонического изложения. 5. Детская сюита (две-три части). 6. Пьеса на фольклорной основе. 7. Этюд. 8. Гаммы.	102	68	34
3-й	4. Трёхголосная полифоническая пьеса. 5. Детская сюита. 6. Виртуозная пьеса. 7. Этюд. 8. Гаммы.	153	102	51
4-й	4. Двухголосная имитационно-полифоническая пьеса. 5. Соната или сюита (не менее трех частей). 6. Виртуозная пьеса. 7. Этюд. 8. Гаммы.	153	102	51
ИТОГО:		507	338	169

Учебно-методический комплект

Методическая литература

Список основной литературы

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории – СПб, 2006
2. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
3. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
4. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
5. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
6. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2005
7. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2008

Список дополнительной литературы

1. Акимов Ю. Т. Чтение нот с листа //Баян и баянисты. - М.: Сов. композитор, 1970. - Вып. 1.
2. Боулт А. Мысли о дирижировании //Исполнительское искусство зарубежных стран. - М.: Музыка, 1975. - Вып. 7.
3. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития //Вопросы фортепианной педагогики. - М.,1976. Вып. 4.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. /Редакция Г. М. Когана. - М.: Музыка, 1961
5. Давыдов Н. А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. - М.:Музыка, 1982
6. Канерштейн М. М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972
7. Кондрашин К. П. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961
9. Лаброка Н., Боккарди В. Искусство Тосканини /Сост. Л. Тарасов. - Л.: Музыка, 1974
10. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1977. - Вып. 3.
11. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. - Москва - Курган, 1999
12. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. - Л.: 1972
13. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации //Советская музыка. – 1973. -№10.
14. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ /Сост. Л. Е. Терликова. - М.,1989
15. Моисеев В. К. Вопросы обучения баяниста навыкам импровизации /Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов /Межвузовский. - М.: 1987. - Вып. 95.

16. Морозов В. Г., Суханов В. П. Концертмейстерская практика: Методические рекомендации для студентов отделения народных инструментов по специальности «Баян». - Уфа, 1986
17. Мотов В. Н. Развитие первоначальных навыков игры по слуху //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1981. -Вып. 5.
18. Мур Д. Певец и аккомпаниатор //Исполнительское искусство зарубежных стран. - М.: Музыка, 1966. - Вып. 2.
19. Найко Н.М., Найко С.Ф. Баянная обработка русской народной мелодии: О некоторых тенденциях и проблемах развития жанра //Русские народные инструменты: История, теория, методика: Сборник научных статей. - Изд-во Красноярск. Ун-та, 1983
20. О работе концертмейстера: Сборник статей /Сост. М. А. Смирнов. - М.: Музыка, 1974
21. Осокин Н. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. - М.: Советский композитор, 1976
22. Пазовский А. М. Записки дирижера /Ред. В. Кухарского. -М.: Сов. композитор, 1968
23. Прибегина Г. А. Пианист-концертмейстер //Николай Семенович Голованов. - М.: Музыка, 1990
24. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л., 1963
25. Римский - Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. - Спб., 1911
26. Савельева М. В. Обучение учащихся - пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии //Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 3.
27. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984
28. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. - Л.: Музыка, 1974
29. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. -М.: Сов. композитор, 1984
30. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян, аккордеон): Педагогический репертуар для музыкальных училищ /Сост. Б. Егоров, Г. Левдокимов. - М.: Музыка, 1991
31. Шахов Г. И. Транспонирование на баяне. - М.: Музыка, 1974
32. Шахов Г. И. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне //Баян и баянисты. - М.: Советский композитор, 1981. - Вып. 5.
33. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М.: Музыка, 1987

Приложение

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1973
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1976
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. М., 1975

5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. М., 1982
7. Анжелис Ф. Романс: Для баяна (аккордеона). Paris, 1996
8. Анжелис Ф. Сюита в трёх частях. Paris, 1996
9. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984
10. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985
11. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986
12. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987
13. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988
14. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989
15. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990
16. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991
17. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997
18. Бах И.С. Английские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
19. Бах И.С. Инвенции для ф-но. М., 1971
20. Бах И.С. Концерты для клавира соло. М., 1971
21. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. Leipzig: Peters, 1967
22. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977
23. Бах И.С. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
24. Бах И.С. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
25. Бах И.С. Органные произведения. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
26. Бах И.С. Органные произведения. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
27. Бах И.С. Органные произведения. Том VIII. Leipzig: Peters, б. г.
28. Бах И.С. Органные произведения. Том IX. Leipzig: Peters, б. г.
29. Бах И.С. Партиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
30. Бах И.С. Французские сюиты для клавира. Leipzig: Peters, б. г.
31. Бах И.С. ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). М., 1968
32. Бах И.С. ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). М., 1987
33. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. М., 1990
34. Баян. 1 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1971
35. Баян. 2 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1972
36. Баян. 3 класс/Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. Киев, 1973
37. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1974
38. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1975
39. Бешевли В. Соната-каприччио для баяна. Красноярск, 1991
40. Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. М., 1978
41. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. М., 1990
42. Брамс И. Венгерские танцы для ф-но. Leipzig: Peters, б. г.
43. Букстехуде Д. Органные произведения. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
44. Букстехуде Д. Органные произведения. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
45. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Д., 1971
46. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. М., 1998
47. Гайдн Й. Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром: Клавир. М., 1954
48. Гайдн И. Лёгкие сонаты для ф-но. М., 1963
49. Гайдн И. Нетрудные сонаты для ф-но. М., 1963

50. Гайдн И. Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
51. Гайдн И. Сонаты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
52. Гайдн И. Сонаты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
53. Гайдн И. Сонаты для клавира. Том IV. Leipzig: Peters, б. г.
54. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
55. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
56. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
57. Голубь М. Соната № 1 для баяна. М., 1963
58. Гонтаренко Г. Старочеркасские картинки: Сюита для готово-выборного баяна. Камен, 1994.
59. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. М., 1973
60. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липс. Л., 1982
61. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988
62. Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачев. М., 1974
63. Григ Э. Лирические пьесы: Для ф-но. М., 1961
64. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
65. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но. Тетрадь I, op. 46. Praha, 1955
66. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но. Тетрадь II, op. 72. Praha, 1955
67. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. М., 1989
68. Дербенко Е. Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. Курган, 1997
69. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. М., 1996
70. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998
71. Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998
72. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень): Этюды для баяна. Ростов н/Д., 2000
73. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. Ростов н/Д., 1999
74. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1974
75. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. М., 1965
76. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. Л., 1990
77. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974
78. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. М., 1982
79. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. М., 1985
80. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. М., 1987
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Накапкин. М., 1961
82. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1980
83. Концерты в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1972
84. Концерты в переложении для баяна. Вып. 5 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1974
85. Концерты в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Зубарев. Киев, 1975
86. Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1992
87. Крамер И. Этюды для ф-но. Тетрадь I. М., 1961

88. Крамер И. Этюды для ф-но. Тетрадь II. М., 1961
89. Кулау Ф. Пять сонатин соч. 20, 55 для ф-но. М., 1948
90. Легкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. Киев, 1967
91. Лундквист Т. Сонатина пиккола для аккордеона. Trossingen, 1970
92. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1987
93. Маленькому виртуозу: Пьесы для ф-но. Вып. 5 / Сост. Л. Самонова. М., 1987
94. Малыгин И. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. I. Челябинск, 1996
95. Малыгин П. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. Челябинск, 1996
96. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. Челябинск, 1996
97. Мендельсон Ф. Альбом пьес для ф-но. Budapest, 1971
98. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. Вып. I. М., 1964
99. Мендельсон Ф. Песни без слов для ф-но. М., 1975
100. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но / Под ред. А. Гондельвейзера. М., 1964
101. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973
102. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1973
103. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974
104. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974
105. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1974
106. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк. Киев, 1975
107. Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф-но. М., 1978
108. На Юн Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна. М., 1989
109. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. М., 1979
110. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1988
111. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. Л., 1976
112. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы муз. училища / Сост. М. Двилянский. М., 1978
113. Педагогический репертуар аккордеониста. III—IV курсы муз. училища. Вып. 4 / Сост. С. Павин. М., 1973
114. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. М., 1972
115. Полифонические пьесы для ф-но. Вып. 6 / Сост. М. Соколов. М., 1975
116. Принчиппе Г. Концерт для аккордеона. М., 1970
117. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский. М., 1984
118. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Паньков. Киев, 1973
119. Прокофьев С. Мимолетности: Для ф-но. М., 1981
120. Прокофьев С. Сказки старой бабушки: Для ф-но. М., 1972
121. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. М., 1948
122. Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. М., 1950
123. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1968
124. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна/ Сост. П. Говорушко. Л., 1975
125. Пьяццолла А. Танго: Для аккордеона. Paris, 1963
126. Регер М. Пьесы для ф-но. Тетрадь III / Сост. К. Сорокин. М., 1962

127. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. М., 1980
128. Семёнов В. Баскариада: Соната № 2 для готово-выборного баяна. Ростов н/Д., 1996
129. Семёнов В. Брамсиана: Рапсодия для баяна. Ростов н/Д., 1997
130. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). М., 1994
131. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том I. Budapest, 1977
132. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том II. Budapest, 1977
133. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том III. Budapest, 1977
134. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том IV. Budapest, 1977
135. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том I. Leipzig: Peters, б. г.
136. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том II. Leipzig: Peters, б. г.
137. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том III. Leipzig: Peters, б. г.
138. Сонатины и вариации для ф-но / Сост. Ю. Курганов, М., 1974.
139. Старинные мастера клавирной музыки Том I Leipzig: Peters, б. г.
140. Старинные мастера клавирной музыки Том II Leipzig: Peters, б. г.
141. Старинные мастера клавирной музыки Том III Leipzig: Peters, б. г.
142. Старинные мастера клавирной музыки Том IV Leipzig: Peters, б. г.
143. Старинные мастера клавирной музыки Том V Leipzig: Peters, б. г.
144. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне, М., 1989
145. Тихонов Б. Концертный вальс для баяна М., 1972
146. Фортепианная техника / Сост. Натансон М., 1987
147. Фортепьяно III класс / Сост. Б. Милич, Киев, 1974
148. Фортепьяно IV класс / Сост. Б. Милич, Киев, 1975
149. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин М., 1988
150. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин М., 1980
151. Хрестоматия для педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова, М., 1978
152. Хрестоматия для педагогического репертуара для ф-но. 3-4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, М., 1978
153. Хрестоматия для педагогического репертуара для ф-но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова, М., 1978
154. Хрестоматия для педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский, М., 1979
155. Чайковский П. И. Вальсы для ф-но. М., 1970
156. Чайковский П. И. Времена года: Для ф-но. М., 1972
157. Чайковский П. И. Детский альбом: Для ф-но. М., 1990
158. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера) Часть I. М., 1967
159. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера) Часть II. М., 1967
160. Черни К. Школа беглости, соч. 299: Для ф-но. М., 1954
161. Черников В. Воронежский ковбой: Для готового баяна. Ростов н/Д., 1994
162. Черников В. Ноктюрн и Престо для баяна. Ростов н/Д., 1999
163. Чимароза Д. Избранные сонаты для ф-но / Сост. А. Семенов. М., 1991
164. Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна М., 1983
165. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. М., 1962
166. Шишин В. В зоопарке: сюита для готово-выборного баяна. Ростов н/Д., 1993
167. Шопен Ф. Этюды для ф-но. М., 1961

168. Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги для ф-но. М., 1972
169. Шостакович Д. Прелюдии для ф-но. М., 1979
170. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том. I. М., 1969
171. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том. II. М., 1969
172. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. М., 1966
173. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. М., 1964
174. Этюды для баяна на разные виды техники IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987.
175. Этюды для баяна на разные виды техники V класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. Киев, 1987
176. Этюды для баяна Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1967
177. Этюды для баяна Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1968
178. Этюды для баяна Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1959
179. Этюды для баяна Вып. 7 / Сост. А. Заборный. М., 1976
180. Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А. Кантор М., 1985
181. Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. М., 1948
182. Ютилла У. Картинки для детей: Сюита для аккордеона. Ростов н/Д, 1999
183. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. Киев, 1968
184. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. Киев, 1969
185. Akkordeon – 1. Berlin, 1981
186. Akkordeon – 2. Berlin, 1984
187. Akkordeon. Alte und neue Spielstucke. Leipzig, 1979
188. Bettinelli B. Improvviso. Milano, 1993
189. Boll H. Musikalische Delicatessen. Trossigen, 1986
190. Das Grosse Buch der Originalmusik fur Akkordeon. Trossigen, 1980
191. Das Grosse M III – Buch fur Akkordeon. Trossigen, 1996
192. Jager K.-H. Reflexionen fur Akkordeon – solo. Trossigen, 1996
193. Katzer G. Toccato. Pflightstuch, 1998
194. Kayser L. Arabeski. Kopengagen, 1974
195. Knorr E. L. v Zwolf Voltragsstucke im alten Stil. Trossigen, 1996
196. Kunad R. Pneumatika. Trossigen, 1988
197. Richter W. Akkordeonsuite 1. Dortmund, 1989
198. Richter W. Nocturno. Dortmund, 1993
199. Reinbothe H. Drei Kristallisationen fur Akkordeon. Trossigen, 1996
- Spielbuch fur Akkordeon – III. Leipzig, 1983